



INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA REGIÓN DE MURCIA (ICA)

INFORME DE SEGUIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO-PROGRAMA DURANTE EL EJERCICIO 2024

1.- INTRODUCCIÓN.

En fecha 24 de agosto de 2024 fue publicado en el BORM (Nº 197) el Contrato-Programa para el ejercicio 2024 entre el INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA REGIÓN DE MURCIA (ICA) y la CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

Como dispone la cláusula 1ª del citado Contrato-Programa, el objeto del mismo es servir como instrumento adecuado para articular los cauces de relación y distribución de responsabilidades entre dicha Consejería y el ICA, configurando un marco de compromisos por ambas partes con el fin de cumplir, por un lado, (i) los objetivos generales previstos en los Planes Estratégicos de la Región de Murcia, dentro de su ámbito artístico-cultural, y por otro lado, (ii) los objetivos, metas y proyectos particulares del ICA, acorde con sus recursos, medios, estructuras y sistemas de gestión.

Para alcanzar los objetivos descritos anteriormente, el ICA elaboró un “Plan de Previsiones Anual” para el ejercicio 2024, incorporado al Contrato-Programa, de cuyo cumplimiento se realiza un análisis en profundidad en el siguiente apartado.

Asimismo, se adjunta como ANEXO I al presente informe, el grado de ejecución de los indicadores y objetivos de las diferentes áreas operativas del ICA, y como ANEXO II, el estado de ejecución presupuestaria de la entidad en el ejercicio 2024.

2.- CUMPLIMIENTO DEL “PLAN DE PREVISIONES ANUAL” EN EL EJERCICIO 2024.

El Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (en adelante, “ICA”) se creó mediante la Ley 14/2012, de 27 de diciembre, de medidas tributarias, administrativas y de reordenación del sector público regional (BORM nº 301, de 31 de diciembre de 2012), en su Capítulo III. Según se establece en el artículo 45 de dicha Ley, el ICA se crea como una “entidad pública empresarial dependiente de la Administración General de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con personalidad jurídica propia y plena capacidad pública y privada”.





Por otra parte, el ICA tiene como fines generales, según el artículo 46 de la Ley 14/2012, la ordenación, planificación, programación, dirección y coordinación de las competencias de la Región de Murcia en materia de promoción cultural, en el marco de la política del Gobierno Regional. Para la consecución de dichos fines, el ICA ejercerá las funciones que se determinen en su Estatuto y la potestad administrativa contractual, subvencional, planificadora y convencional.

Además, el ICA tiene la consideración de medio propio y servicio técnico de la Consejería competente en materia de cultura, estando obligado a realizar los trabajos que ésta le encomiende y estén incluidos en los fines y funciones recogidos en la Ley 14/2012 y detallados en sus estatutos (artículo 47 de la Ley 14/2012).

A continuación, se detallan las actuaciones desarrolladas por la Entidad en el año 2023, de acuerdo con su división en las seis *áreas operativas* en las que se estructura el ICA:

- 1. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas.
- 2. CENDEAC.
- 3. Centro Párraga.
- 4. Filmoteca Regional Francisco Rabal.
- 5. Sala de Exposiciones de Verónicas.
- 6. Promoción Cultural.

Cada *área operativa* representa una unidad orgánica dotada de medios y recursos propios, a las que se han atribuido una serie de funciones y competencias específicas, y a cuyo frente existe un responsable técnico que asume y dirige los proyectos o líneas de actuación establecidas previamente.

2.1. AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS

El Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, inaugurado en el año 1995, fue creado con la finalidad, por un lado, de organizar espectáculos culturales con criterios de máxima calidad, siempre dirigidos a los ciudadanos; y, por otro lado, orientado a la prestación de servicios relacionados con el desarrollo de congresos, reuniones de trabajo, ferias o exposiciones comerciales.

La Entidad ha desarrollado las actividades musicales propias de un centro de las características del Auditorio “Víctor Villegas”, que cuenta con una Sala Sinfónica y una Sala de Cámara.

En la programación de **actividades musicales** se ha dado cabida tanto a la música clásica, con ciclos dedicados a la música sinfónica y de cámara, como a la música pop-rock, con





la actuación de solistas y grupos nacionales e internacionales. Otros géneros del mundo del espectáculo como la danza, el folk, los musicales, etc., también son objeto de desarrollo en la programación. En total, durante el año 2024 se realizaron 171 funciones, con una asistencia total de 146.441 espectadores, según el siguiente detalle:

Tipo de Evento	Espectadores	Funciones
Coros y Bandas	9.410	20
Ciclo Sinfónico	2.962	5
Conciertos en familia	6.311	5
Otras Músicas	23.517	22
Promúsica	3.794	13
Ciclo Danza	14.839	3
Navidad con Cajamurcia	1.653	1
Otros Espectáculos	60.586	69
Conciertos Escolares	24.487	22
Ciclo OSRM	11.882	11
Totales:	146.441	171

Por otra parte, la Entidad ha realizado **congresos, convenciones, jornadas, etc.** que pueden ocupar la totalidad de las instalaciones o determinadas salas con distinta capacidad, en función de las necesidades del cliente. Durante 2024 se llevaron a cabo un total de 57 actividades congresuales, con una asistencia anual de 72.410 personas, según el siguiente detalle:

Tipo de Evento	Asistentes	Nº Eventos
CONGRESOS	35.950	9
CONVENCION	1.000	1
JORNADA	35.460	47
Totales:	72.410	57

2.2. CENDEAC

El CENDEAC es una institución dedicada al estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte actual que, desde su creación en el año 2003, además de dinamizar el tejido cultural de la Región, es reconocida nacional e internacionalmente por su crucial aportación al fomento del pensamiento crítico y de la cultura contemporánea.





La actividad del CENDEAC se compone de cuatro vertientes:

1. La **Editorial**, por un lado, edita obras literarias (originales y traducciones) de pensamiento sobre el arte contemporáneo. Por otro lado, como complemento a la edición, se programan regularmente presentaciones, grupos de trabajo y conferencias.
2. La **Biblioteca**, que custodia y gestiona un fondo de unos 35.000 volúmenes, publicaciones periódicas y documentos audiovisuales. Por ende, tiene entre sus funciones la atención al usuario, el préstamo, el intercambio y donación de libros, la codificación, la digitalización, la elaboración de productos documentales, la gestión del contenido de la página web, las redes sociales y el canal "youtube", además de algunas actividades accesorias, como los clubs de lectura, las visitas guiadas a la biblioteca y el programa de actividades del proyecto de mediación y educación "Escuela CENDEAC" y "La Carroteca".
3. El departamento de **Publicaciones**, que se encarga de la venta de libros por distintos canales, la difusión, la gestión de derechos de autor y la facturación.
4. El departamento de **Actividades**, que anualmente programa eventos tales como conferencias, cursos, talleres o exposiciones relacionadas con el arte actual.

2.2.1. PRODUCCIÓN EDITORIAL.

Durante el año 2024 se han editado las siguientes publicaciones:

* Colección Infraleves:

- *Silencio y arte actual a ambos lados del espejo. Autora: Rocío Garriga.*

* Colección Revista CONTRA-NARRATIVAS:

- *Edición nº 4 de la Revista "Escuchas no calculadas y sonoridades especulativas. VVAA.*

2.2.2. BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.

A lo largo del año 2024 se han tramitado 195 préstamos de libros y revistas, mientras que han sido catalogados 43 documentos. Asimismo, se han contabilizado 110.892 visualizaciones en nuestro canal YouTube, además de un incremento de 1.248 suscripciones al canal que nos ha permitido alcanzar, en este año, un total de 6.560 suscriptores.





Durante 2024 el área de documentación y biblioteca ha continuado centrado gran parte de sus esfuerzos en generar y poner accesible material audiovisual en formato electrónico. Tanto el canal como nuestra web han sumado un total de 26 videos, de los cuales 4 pertenecen a entrevistas realizadas este año dentro del ciclo CONFLUENCIAS, 7 a vídeos de ESCUELA CENDEAC y los 15 restantes son grabaciones de las actividades llevadas a cabo este año desde el área de actividades del centro.

El área de documentación y biblioteca del CENDEAC cuenta también con una serie de iniciativas y actividades propias, enfocadas al fomento de la lectura, la visibilización de los fondos de la biblioteca y sus servicios, la creación y difusión de contenidos relacionados con el arte y la cultura contemporánea y la inclusión de nuevos públicos, como el público infantil y juvenil, con dos proyectos de mediación y educación.

A continuación, se indican las principales acciones llevadas a cabo en el año 2024.

2.2.2.1. Confluencias.

CONFLUENCIAS es un archivo que pretende documentar el paso por Murcia de creadores y creadoras de distintas disciplinas mediante entrevistas y conversaciones, disponibles en nuestro canal de YouTube, en las que diferentes artistas y agentes culturales reflexionan sobre su trabajo y cuestiones relacionadas con la actualidad cultural. A lo largo de 2024 se han documentado 4 entrevistas:

- Rosell Meseguer conversa con Pedro Medina
- Joan Fontcuberta conversa con Sema D'Acosta
- Entrevista a Raquel Serrano
- Ángel Mateo Charris

2.2.2.2. Escuela CENDEAC.

Con este proyecto de educación y mediación, que se enmarca dentro del programa de actividades de ICAeduca, se han desarrollado actividades (sesiones experimentales, talleres, charlas, visitas guiadas, etc.) de arte contemporáneo para jóvenes, niños, adultos y familia.

Durante 2024 se han llevado a cabo un total de 23 sesiones por las que han pasado un total de 917 participantes:

- 28/12/2024_ WINTER SESSION. Maurizio Cattelan y Piero Manzoni
- 27/12/2024_ WINTER SESSION. Pigmentos y fluido
- 26/12/2024_ WINTER SESSION. Explorando la forma y el volumen
- 26/12/2024_ WINTER SESSION. Textura y sensaciones
- 23/12/2024_ WINTER SESSION. La pintura expandida





21/12/2024_ WINTER SESSION. Pouring Art
14/12/2024_ WINTER SESSION. Postal Art
25/10/2024_ ESCUELA CENDEAC en la SeCyT24
26/10/2024_ ESCUELA CENDEAC en la SeCyT24
27/10/2024_ ESCUELA CENDEAC en la SeCyT24
09/10/2024_ Educación y mediación. Un desafío para los centros de arte: Escuela CENDEAC y La Carroteca.
05/07/2024_ ESCUELA CENDEAC | Ciclo el arte en la mesa. The sea as art
04/07/2024_ ESCUELA CENDEAC | SUMMER SESSION. Grabado en punta seca
03/07/2024_ ESCUELA CENDEAC | SUMMER SESSION. Ciclo Imagen. Foto-bordado
17/06/2024_ JOSÉ MIGUEL VIÑAS | Los cielos retratados
10/05/2024_ @CLARAMORE | UN VAN GOGH EN EL SALÓN
22/04/2024_ Visita guiada alumnos Colegio Barriomar
06/04/2024_ ESCUELA CENDEAC | CICLO IMAGEN. Retrato artístico
05/04/2024_ ESCUELA CENDEAC | CICLO IMAGEN. Retrato artístico
04/04/2024_ ESCUELA CENDEAC | Fotografía analógica en familia
03/04/2024_ ESCUELA CENDEAC | Ciclo el arte en la mesa
03/04/2024_ ESCUELA CENDEAC | Ciclo el arte en la mesa
15/02/2024_ Visita guiada alumnos Colegio Barriomar
13/01/2024_ Visita guiada a la exposición HIPERTELIA de Mónica Rikić +sesión experimental

RECURSOS AUDIOVISUALES:

Desde Escuela CENDEAC también hemos iniciado la elaboración de recursos audiovisuales específicos de carácter didáctico para educación y mediación.

Hemos añadido al canal un total de 7 vídeos correspondientes a dos presentaciones de libros de carácter divulgativo sobre arte contemporáneo, y tres visitas virtuales mediadas dirigidos a niños/as, jóvenes o a público general que quiera iniciarse en el arte contemporáneo, además estas visitas cuentan con intérprete de lengua de signos:

- Visita mediada virtual | Exposición 'Nemotipos' de Joan Fontcuberta
- PRESENTACIÓN LIBRO. José Miguel Viñas | Los cielos retratados
- PRESENTACIÓN LIBRO. Clara González Freyre de Andrade | Un Van Gogh en el salón
- El Barroquista conversa con Ad Absurdum
- Visita mediada virtual | Exposición 'Futurama' de Ángel Mateo Charris
- Visita mediada virtual + taller | Exposición 'Arde occidente' de Torregar
- Visita mediada virtual + Taller | Exposición 'De luz y sangre' de Juan Uslé





2.2.2.3. Visitas guiadas a la biblioteca.

09/02/2024_Alumnos del Ciclo de Fotografía de la Escuela de Arte de Murcia.

2.2.2.4. La Carroteca.

La Carroteca es un proyecto de mediación, educación y extensión de la biblioteca y las actividades del centro. Durante este año se ha centrado en los entornos rurales, situados tanto fuera del centro de la ciudad de Murcia como del propio municipio de Murcia. Se ha llevado a cabo un programa de visitas a colegios de entornos rurales.

La Carroteca visita el centro con una colección de libros y materiales específicos sobre arte y cultura contemporánea que el alumnado puede utilizar durante unas semanas en el centro y también se imparten sesiones, en grupos reducidos consistentes en una presentación visual donde: (1) se contextualiza cronológica y socialmente el arte contemporáneo, (2) se revisan brevemente las prácticas artísticas contemporáneas y sus posibles diferencias y peculiaridades respecto a las prácticas artísticas de otras épocas, y (3) se desarrolla una actividad práctica que estará directamente relacionada con el paisaje.

El objetivo principal de todas las actividades es conectar las estéticas y temáticas rurales, que representan la realidad de los entornos donde viven los alumnos de estos centros y que en definitiva forman parte de su propia identidad, con manifestaciones y técnicas artísticas contemporáneas, ya que y el arte contemporáneo casi siempre se relaciona con entornos urbanos o con instituciones o centros, como el CENDEAC-ICA, que se sitúan en centros en las ciudades, incluso se podría decir que las propias estéticas de la obra contemporánea son en su mayoría urbanocentristas.

Hemos visitado 4 colegios (CEIP Villaespesa Tercia, CEIP Alfonso García López de Purias, CEIP Barriomar 74, CEIP Virgen de las Huertas y CEIP Nstra. Sra. del Rosario de Ramonte) donde hemos desarrollado un total de 20 sesiones, en las que han participado un total de 392 alumnos/as de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria.

2.2.2.5. Redes sociales y divulgación.

Las redes sociales son un medio necesario y muy útil para los centros culturales, en cuanto a la difusión de sus programaciones, a la generación de contenido y como medio de contacto e información para los usuarios, sobre todo los más jóvenes o los llamados nativos digitales. También son indispensables teniendo en cuenta la proyección de carácter nacional e internacional de nuestros contenidos, para los potenciales usuarios que no pueden acceder a la presencialidad, es decir los usuarios virtuales, estas plataformas son indispensables.





Es por ello que este año, desde el área de documentación y biblioteca, hemos continuado invirtiendo esfuerzo y dedicación en nuestras RRSS, incrementando el número de entradas en todas las cuentas de Facebook, Instagram y Twitter, y además, continuamos creciendo en TikTok para ir llegando a más público y tener presencia en todas las plataformas digitales más usadas, especialmente por los más jóvenes.

2.2.3. ACTIVIDADES.

Durante el año 2024, por razones de reestructuración del departamento, no se ha llevado a cabo ninguna actividad:

2.3. CENTRO PÁRRAGA

El Centro Párraga tiene como objetivo principal fomentar las áreas de la Cultura Contemporánea relacionadas principalmente con las Artes Escénicas y el Arte Contemporáneo experimentales, atendiendo también a todas las manifestaciones culturales con un componente de innovación.

A través de la puesta en marcha de diversos programas estratégicos, algunos de ellos están más enfocados a la producción de cultura a través de residencias, ayudas a la producción, formación, colaboraciones con entidades formativas (cesión y uso de sus espacios) y, por otra parte, a la exhibición (exposiciones, representaciones, performance y acciones específicas).

En su vertiente expositiva, el Centro Párraga dedica sus Espacios 2 y 3 a la revisión de las trayectorias de artistas visuales de media carrera y la Sala de Máquinas está específicamente dedicada a los artistas emergentes, centrada en la escena más experimental de la Región y dando cabida a propuestas multidisciplinares de diferente índole.

La colaboración con los centros de educación en artes también es una prioridad y establecemos relaciones regulares con los bachilleratos de artes, la ESAD y las escuelas de Diseño y Artes, en forma de exhibiciones y talleres.

En su vertiente escénica, en su Espacio 0 ofrece una amplia y exigente programación de danza y arte en movimiento, teatro, performance, música, cuya amplitud abarca los ámbitos: regional, nacional e internacional.

Durante el año 2024, se han desarrollado un total de **136 actividades** en el Centro Párraga, con una asistencia total de **12.326 personas**. En el siguiente cuadro se detallan los eventos que se han llevado a cabo:





FECHAS	TIPO	ACTIVIDADES CENTRO PARRAGA 2024	ASISTENTES	DÍAS
17.11.23 / 11.01.24	EXPOSICIÓN	ROSA AGNOSIA. JUAN BELANDO	350	56
14.01.24 / 24.02.24	EXPOSICIÓN	HIPERTELIA. MÓNICA RIKIC	520	42
08-12.01.24	RESIDENCIA	MATERIA LEVE. LUISMA SORIANO	8	5
08.01.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
15-18.01.24	FORMACIÓN	TALLER 4º ESAD. LA HEMOS LLAMADO LARRY	56	4
15.01.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
25 y 26.01.24	CESIÓN DE ESPACIO	GRABACIONES DE PREMIOS X	45	2
22.01.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
26.01.24 / 22.02.24	EXPOSICIÓN	UMBRAL. RAQUEL SERRANO	275	28
26.01.24	ESPECTÁCULO	PERFORMANCE-INSTALACIÓN. ZONY GÓMEZ	200	1
29.01.24 / 04.02.24	RESIDENCIA	VIVA SUECIA	57	7
29.01.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
02.02.24 / 10.03.24	EXPOSICIÓN	DESPUÉS DEL DESCANSO. IRENE DE ANDRÉS	400	38
05.02.24 / 06.02.24	CESIÓN DE ESPACIO	ENSAYO MARILÓ MOLINA	4	2
05.02.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
09.02.24	ESPECTÁCULO	K+K, GENESIS VICTORIA Y MARIANA CARVALHO	135	1
12.02.24	FORMACIÓN	UNIÓN DE ACTORES. DOBLAJE	22	1
14.02.24	ESPECTÁCULO	PROYECCIÓN/DOCUMENTAL ENRAIZAR. CARLOS CEGARRA	130	1
16.02.24	ESPECTÁCULO	UNA IMAGEN TERRESTRE. VERTEBRO	132	1
19 y 20.02.24	TRANSVERSALES	ESCUELA DE TEATRO ALQUIBLA	135	2
21.02.24	CESIÓN DE ESPACIO	ENSAYO MARILÓ MOLINA	4	1
26-28.02.24	CESIÓN DE ESPACIO	ENSAYO MARILÓ MOLINA	4	3
27.02.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
01.03.24	TRANSVERSALES	HIPATIA. MARILÓ MOLINA	135	1
05.03.24	TRANSVERSALESS	ENCUENTRO REACC	135	1
06.03.24	TRANSVERSALES	DANZA EN FAMILIA. CONTAKIDS	15	1
07-09.03.24	TRANSVERSALES	ENREDADAS. III ENCUENTRO REACC	70	3
12.03.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO. DREM	12	1
13.03.24	CESIÓN DE ESPACIO	PRESENTACIÓN CIRCUITO PRENSA	25	1
13.03.24	FORMACIÓN	Nothing more than feelings? El papel de las emociones en el arte contemporáneo	15	1
15.03.24 / 25.04.24	EXPOSICIÓN	MIRMECOLOGÍAS. Santiago Morilla	500	42

17/02/2024 11:54:39
PENALVER GARCIA, ANTONIO
Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-10986095-0bef-11f1-919-0242ac3dffa





16.03.24 / 11.04.24	EXPOSICIÓN	EN EL MELÓN Y EN LAS TAJÁS. Alexandra Cánovas del Rey	350	27
16.03.24	CESIÓN DE ESPACIO	FOTOGRAFÍA DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES	15	1
18.03.24	FORMACIÓN	REUNIÓN ICAEDUCA	12	1
21.03.24	ESPECTÁCULO	IES EL CARMEN	132	1
21.03.24	CESIÓN DE ESPACIO	ESAD DÍA DEL TEATRO	130	1
22.03.24	TRANSVERSALES	MICROSONIDOS. Venturi + Ruto Neón	85	1
22.03.24	TRANSVERSALES	OLIVA FILMS TODO EL DÍA	15	1
26.03.24	FORMACIÓN	REUNIÓN ICAEDUCA	15	1
04 y 05.04.24	FORMACIÓN	ENMA BONNICI UARM MURCIA TEATRO ENKIDU	12	2
03-06.04.24	FORMACIÓN	ICA EDUCA	15	4
08.04.24	CESIÓN DE ESPACIO	ENSAYO ISABEL PALMA	4	1
10.04.24	TRANSVERSALES	DANZA EN FAMILIA. CONTAKIDS	15	1
11.04.24	FORMACIÓN	ICA SENIOR	14	1
12.04.24 / 23.05.24	EXPOSICIÓN	MAGMÁTICA PROGRESIVA. Clara Carvajal	420	42
12.04.24	ESPECTÁCULO	APOYATURA. Óscar Bueno	120	1
15-19.04.24	RESIDENCIA	DESERTOS PARALELOS. COQUE CONTRERAS	135	5
16.04.24	FORMACIÓN	SESIÓN ABIERTA	15	1
18.04.24 / 18.05.24	EXPOSICIÓN	POÉTICAS DE LA RUINA. Miriam Martínez Abellán	320	31
19.04.24	ESPECTÁCULO	COQUE CONTRERAS	135	1
22.04.24	FORMACIÓN	VISITA DE 3 COLEGIOS. ICAEDUCA	200	1
23.04.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
27.04.24	FORMACIÓN	ICA SENIOR	14	1
29.04.24 / 02.05.24	RESIDENCIA	AISA Y RIVAS	5	4
06-10.05.24	FORMACIÓN	CONSERVATORIO DE DANZA	55	5
10.05.24 / 18.06.24	EXPO	UN SILENCIO MARRÓN. Manuel M. Romero	370	40
10.05.24	FORMACIÓN	PRESENTACIÓN LIBRO ICA	40	1
13-17.05.24	TRANSVERSALES	ESADGERACIONES	70	5
14.05.24	TRANSVERSALES	SESIÓN ABIERTA	20	1
18.05.24	CESIÓN DE ESPACIO	DÍA DE LOS MUSEOS	130	1
21.05.24	TRANSVERSALES	DANZA EN FAMILIA. CONTAKIDS	15	1
25.05.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	5	1
27-31.05.24	RESIDENCIA	MAJE	20	5
28.05.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO. DREM	12	1
31.05.24	ESPECTÁCULO	MAJE	100	1





01.06.24	FORMACIÓN	TALLER ICA EDUCA	20	1
01.06.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	20	1
03-04.06.24	RESIDENCIA	SEBAS	15	2
05.06.24	FORMACIÓN	ICA EDUDA	15	1
07-27.06.24	EXPOSICIÓN	ARQUITECTURAS DIFERENTES	120	21
14.06.24	ESPECTÁCULO	LA DECLAMACIÓN MUDA. <i>Melania Olcina</i>	135	1
14.06.24	FORMACIÓN	ICA SENIOR	12	1
15.06.24	TRANSVERSALES	TALLER INTENSIVO DE DANZA EL HERVIDERO / MELANIA OLCINA	45	1
15.06.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	20	1
17.06.24	TRANSVERSALES	ANIMAL SOUND	40	1
17.06.24	FORMACIÓN	ICA EDUCA	15	1
18.06.24	TRANSVERSALES	ENSAYO KAREN	30	1
19-21.06.24	TRANSVERSALES	RENDIBÚ	250	3
20.06.24	ESPECTÁCULO	LA TRASESCENA. <i>TeaTres</i>	135	1
22.06.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	20	1
24 y 25.06.24	FORMACIÓN	ESCUELA ALQUIBLA	135	2
26.06.24	CESIÓN DE ESPACIO	PRESENTACIÓN NEXO JOVEN	20	1
27.06.24 / 11.09.24	EXPOSICIÓN	NEXO JOVEN	300	80
27.06.24 / 05.09.24	EXPOSICIÓN	EL INSTANTE DE PELIGRO. <i>Juan Antonio Cerezuela</i>	350	71
28.06.24	ESPECTÁCULO	OECUMENE. <i>Instituto Stocos</i>	135	1
28.06.24	FORMACIÓN	ICA SENIOR	12	1
28.06.24	FORMACIÓN	SESIÓN ABIERTA	20	1
01-05.07.24	TRANSVERSALES	TALLER / COMICIDAD EN LA PISTA Y CREACIONES. <i>Con Antón Valén</i>	20	5
02.07.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO. <i>NATALIA YURENA</i>	12	2
03-05.07.24	FORMACIÓN	ICA EDUCA	20	3
05.07.24 / 05.09.24	EXPOSICIÓN	INTERIORISMO. <i>Jorge Isla</i>	300	63
06.07.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
08-12.07.24	RESIDENCIA	ISABEL LAVELLA	8	5
08.07.24	FORMACIÓN	PRESENTACIÓN LIBRO ALQUIBLA	70	1
15.07.24	CESIÓN DE ESPACIO	PAZ MARTÍNEZ	4	1
16.07.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
30.07.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
03.09.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
07.07.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
09-13.09.24	RESIDENCIA	INERTE <i>Irene Manso y Paula Rodríguez</i>	8	5





17/02/2026 11:54:39

PEÑALVER GARCIA, ANTONIO
Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-10986095-0baf-11f1-9119-0242ac3dffa

14..09.24 / 25.10.24	EXPO	DISOLUCIÓN DE LO CORPÓREO. Abraham Hurtado	560	42
14.09.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
20.09.24	ESPECTÁCULO	INVOCATION. Carmen Muñoz con Derek Van Den Bulcke	100	1
21.09.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
24.09.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
25.09.24 / 22.10.24	EXPO	AHÍ NO, DETRÁS. DIEGO BALAZS	310	28
25.09.24	RESIDENCIA	NÁUFRAGOS	7	1
27.09.24 / 07.11.24	EXPO	ODRADEK, O CUANDO LAS COSAS TENÍAN PUNTAS. Ana Martínez	370	42
28.09.24	ESPECTÁCULO	COSA. INTERVENIR UN CUERPO. Macarena Recuerda Shepherd	130	1
28.09.24	CONFERENCIA	JOAQUÍN LISÓN	45	1
03-06.10.24	TRANSVERSALES	BIG UP	150	4
08.10.24	CESIÓN DE ESPACIO	PRESENTACIÓN DESC	70	1
09-11.10.24	TRANSVERSALES	NÁUFRAGOS	7	3
10,10,24	TRANSVERSALES	Encuentro DREM 18-20	30	1
14-16.10.24	ESPECTÁCULO	LOS MONSTRUOS QUE NOS HABITAN & INCESANTES / Abraham Hurtado&Manos Kotsaris// PERFORMANCES	130	3
15,10,24	TRANSVERSALES	Presentación proyectos Curso Gestores culturales	20	1
16.10.24	VISITA GUIADA	ABRAHAM HURTADO	30	1
18.10.24	ESPECTÁCULO	Bosco Estatic Experience	135	1
23.10.24	FORMACIÓN	ICA EDUCA	25	1
25.10.24 / 30.11.24	EXPO	INTERIORES DE FUSTER: La revelación íntima de un maestro / SALVADOR FUSTER	240	37
30.10.24	VISITA GUIADA	EXPO Ana Martínez. ODRADEK	30	1
08.11.24	TRANSVERSALES	TITEREMURCIA	80	1
18 y 19.11.24	TRANSVERSALES	ICA EDUCA	20	2
22.11.24 / 19.01.25	EXPO	UN COLLAR DE VENTANAS. Fuentesal Arenillas	550	59
26-28.11.24	CESIÓN DE ESPACIO	JORNADAS MURCIA A ESCENA	60	3
26.11.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
29.11.24	CESIÓN DE ESPACIO	ESAD. ENSAYO	40	1
30.11.24 / 01.12.24	TRANSVERSALES	ENCUENTRO DREM	30	2
02-07.12.24	RESIDENCIA	ISABEL LAVELLA	12	6
03.12.24	TRANSVERSALES	CÍRCULO VICIOSO	12	1
13.12.24	ESPECTÁCULO	ARI CARDOZO / CONCIERTO-PERFORMANCE ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?	30	1

14.12.24	TRANSVERSALES	ICA EDUCA	55	1
16-20.12.24	RESIDENCIA	VIVA SUECIA	55	5
21, 23, 26 y 28.12.24	TRANSVERSALES	ICA EDUCA	12	4
26.12.24	CESIÓN DE ESPACIO	ENSAYO TEATRO DE LA ENTREGA	4	1
27.12.24	TRANSVERSALES	ESCAPE ROOM	60	1

2.4. FILMOTECA REGIONAL FRANCISCO RABAL

La Filmoteca Regional realiza sus proyecciones cinematográficas en las Salas A y B del edificio sito en Plaza Fontes, de Murcia y en la Fundación Mediterráneo, sita en la Calle Mayor 11 de Cartagena. Se trata de una programación semanal estable de películas y documentales emitidos, en versión original con subtítulos en castellano, y agrupada por “ciclos”.

Además, durante el año 2024 la Filmoteca Regional Francisco Rabal celebró su XX aniversario con una gala presidida por el Presidente de la Academia de Cine Español D. Fernando Méndez Leite y diversas autoridades regionales y nacionales.

Durante 2024, la Filmoteca tuvo como hitos la restauración de la película rodada en Murcia en 1961, “Siempre en mi recuerdo” así como la publicación de un libro monográfico sobre la misma.

En este sentido, también se recupera la primera película guionizada rodada en nuestra región, “Mister Yo en la Vega Murcia”, del año 1929.

Durante 2024, la asistencia de público total ha sido de **87.456 espectadores**, con 1.852 abonos vendidos y una **recaudación total de 66.398 €**.

A continuación, se exponen las cifras comparativas con los años anteriores:

	Año 2024	Año 2023	Año 2022	Año 2021	Año 2020	Año 2019
Asistencia espectadores:	87.423	80.456	55.755	24.000	38.165	88.484
Venta de abonos:	1.852	1.619	1.197	756	1.123	2.281
Recaudación:	66.398 €	58.346 €	57.564 €	32.884 €	32.974 €	76.125 €

2.4.1. ENTIDADES COLABORADORAS DURANTE EL AÑO 2024

Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.





Filmoteca Española.
Embajada de la República Checa
Centro Checo Madrid
Instituto turco de cultura
Parlamento europeo.
Jefatura Superior de policía Región de Murcia
VideoMercury Films.
Universidad de Murcia.
Fundación Mediterráneo.
Colectivo Mestizo
AMMA (Asociación de Mujeres de los Medios Audiovisuales de la Región de Murcia).
Amnistía Internacional.
Instituto francés de Cultura.
UARM (Unión de Actores de la Región de Murcia).
Colegio Oficial de Economistas de la Región de Murcia.
Unión de Cineastas.
Consulado de Ecuador en Murcia.
Fundación La Caixa
Filmoteca Castilla y León
Filmoteca de Catalunya.
Società Dante Alighieri.
Cinemur.
Festival Sombra.
Festival Ibaff.
ESAD.
D'A Film Festival Barcelona.
Fundación Integra.
Ex Libris.
Diócesis de Cartagena.
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
Colectivo No te prives.
British Council.
Instituto Goethe.
ICAA.
Instituto Francés.
Cadena Ser.
IVAC.
Cáritas.
Centro Checo de Cultura.
ICREFF.
Filmoteca de Albacete.
Dirección General de Gobierno Abierto y Cooperación.
TVE.





Medio Ambiente Columbares.
Fundación AMIGA.
Onda Regional de Murcia.
Cadena Ser.
Cruz Roja.
Manos Unidas.
PAREM. Plataforma ayuda al refugiado.
Asociación Salud Mental Murcia y Comarcas.
FICC.
Auditorio Víctor Villegas.
Espacio AV.
Federación de Asociaciones Africanas de Murcia.
Ayuntamiento de Murcia.
Warm Up.
Jesús abandonado.
UCAM.
FCAT (Festival de Cine Africano de Tarifa - Tanger).
Flixolé.
ICAMUR.
ASSIDO.
Cofradía Santísimo Cristo del Refugio.
Cofradía Cristo de la Esperanza.
ASPEMUR.

2.4.2. CICLOS EN PROGRAMACIÓN DURANTE EL AÑO 2024

DIOSAS DE HOLLYWOOD: AVA GADNER
Venus era mujer. William A. Seiter. 1948. 78m.
Mundos opuestos. Mervin Leroy. 1949.
Magnolia. George Sidney. 1951.
Pandora y el holandés errante. Albert Lewin.
Las nieves del Kilimanjaro. Henry King. 1952. Estrella del destino. 1952. Vicent Sherman.
Mogambo. John Ford. 1953.
Los caballeros del rey Arturo. 1953. Richard Thorpe. Cruce de destinos. George Cukor.
Classic. 35mm. 1956. 110m. 2o
La condesa descalza. Joseph L. Mankiewicz. 1954. La hora final. Stanley Kramer. 1959.
55 días en Pekin. Nicholas Ray.
La noche de la iguana. John Huston. 1964..
Terremoto. Mark Robson. 1974. Bluray. 123m.

PREMIOS GOYA 2024

O corno (Jaione Camborda).





La contadora de películas. Lone Scherfig.
Un amor. Isabel Coixet. 1
Creatura. Elena Martin.
Chinas. Arancha Echevarria.
Dispararon al pianista. Fernando Trueba.
El maestro que prometió el mar. Patricia Font.
Te estoy amando locamente. Alejandro Marin.
Las ocho montañas (Le otto montagne; Felix Van Groeningen, 2022) Italia. 147'. VOSE.
Robot dreams. Pablo Berger.
Que nadie duerma (Antonio Méndez Esparza, 2023) España. 122'

MANUEL GONZÁLEZ SICILIA: JUGANDO CON EL TIEMPO

El tiempo en sus manos. George Pal.
Peggy Sue se casó. Francis Ford Coppola. Cantando bajo la lluvia.
Doce monos. Terry Gilliam.
Interestelar. Christopher Nolan. I
Atrapado en el tiempo. Harold Ramis. La muerte cansada (Destino). Fritz Lang. 1921. La casa del lago. A. Agresti.

CARMEN SEVILLA: IN MEMORIAM

La hermana San Sulpicio. Luis Lucia 12 enero
Violetas imperiales. Richard Pottier 19 enero
Un caballero andaluz. Luis Lucia 9 febrero
La picara molinera. León Klimovsky 26 enero
La venganza. Juan Antonio Bardem 16 febrero
Pan, amor y Andalucía. Javier Setó 23 febrero
La fierecilla domada. Antonio Román 5 abril
Rey de Reyes. Nicholas Ray 21 marzo

100 AÑOS DE CINE TURCO (I)

1. "Érase una vez en Anatolia". 18 enero
2. "El árbol de las peras silvestres". 20 enero
3. "Sarmasik". 28 enero
4. "Tamam miyiz?". 8 febrero
5. "Unutursam Fisilda". 12 febrero
6. "Nadide Hayat". 16 febrero
7. "Selvi Boylum Al Yazmalim". 26 febrero
8. "La venganza de los serpientes" (Yılanların Öcü). 2 marzo
9. "La reina Lear". 8 marzo
10. "Galípoli: Final de camino". 15 marzo
11. "Seyyit Han". 5 abril
12. "Umut". 9 abril
13. "Endise". 12 abril





- 14. "Yol"; 22 abril
- 15. "Anayurt Otel"; 26 abril

EL CINE DE BELA TARR

- Nido familiar. 1979. 29 enero
- The outsider. 1981. 2 febrero
- La condena. 1988. 7 febrero
- El hombre de Londres. 2007. 15 febrero
- El caballo de Turín. 2011. 5 y 9 marzo
- Armonía de Werckmeister. 2000. 19 marzo

FOCUS JEAN EUSTACHE ABRIL

- La virgen de Pessac. 1968. 1 abril
- La mamá y la puta. 1973. 3 abril
- Mis pequeños amores. 1974. 11 abril
- Número zero. 1971. 19 abril
- La virgen de Pessac 79. 1979. 23 abril

FRED ASTAIRE & GINGER ROGERS DIRIGIDOS POR MARK SANDRICH

- La alegre divorciada. 1934. 1 y 2 marzo
- Sombrero de copa. 1935. 1 y 3 abril
- Sigamos la flota. 1936. 9 y 12 abril
- Ritmo loco. 1937. 23 y 24 abril
- Amanda. 1938. 17 y 20 abril

FOCUS VITTORIA DE SICA

- Milagro en Milan. 9 y 10 marzo
- Umberto D. 11 y 13 marzo
- Dos mujeres. 19 y 20 marzo
- Matrimonio a la italiana. 10 y 11 abril
- Los girasoles. 16 y 18 abril

PERIFERIAS CINEMATOGRAFICAS: ÁFRICA

- Nha fala. Flora Gomes. 2002. 30 enero
- We, students! Rafiki Fariala. 2022 11 febrero
- Soula. Issaad Salah. 2021 18 febrero
- La vie est belle. Benoît Lamy. 1987 17 marzo
- You will die at twenty. Amjad Abu Alala. 2019 21 abril
- Zinder. Aicha Macky. 2021 14 abril
- Makongo. Elvis Sabin Ngaibino. 2020 26 abril





LAVORARE STANCA / TRABAJAR CANSA. SEIS PELÍCULAS PARA PENSAR EL TRABAJO DE OTRA MANERA.

Viva la libertad. René Clair. 1939. René Clair.

Il posto. Emanno Olmi. 1961. 93m.

Contadores. Irati Gorostidi. 2022. 6 marzo.

Numax presenta. Joaquim Jordá. 1980. 6 marzo. Film Catalunya. A fábrica de nada. Pedro Pinho. 2017.

The assistant. Kitty Garden. 2019. 14 marzo.

LA SALA DE LOS CINEASTAS ENERO ABRIL

La mala familia. 25 enero

A los libros y a las mujeres yo canto. 29 enero

Remember may name. 7 marzo

Zinzindurrunkarratz. 25 abril

FILMO EN FAMILIA ENERO ABRIL

Tony, Shelly y la linterna mágica. Filip Posivac. 2023. 13 enero. Rita & Luca

Solan & Eri: Misión a la luna. Rasmus A. Sivertsen. 2018. Rita & Luca. 20 enero

El nuevo juguete. James Huth. Flins 27 enero.

Hei Bush y el castillo embrujado. Flins. 3 febrero

El colegio de los animales mágicos 2: El origen. Flins. 10 febrero

Una aventura gigante. A contacorriente. 17 febrero

Tres ladrones y un león. Pack Magic. 24 febrero

Por confirmar. Contenidos. 16 marzo

Mary y el pastel de coliflor y canela. Surtsey 13 abril

Katak, la pequeña ballena blanca. Christine Dallaire-Dupont. 20 abril. A contra

JUAN MARINÉ: GOYA DE HONOR 2024 FEBRERO - MARZO

SESIÓN 1ª.

“LA AVENTURA DE HACER CINE”

(HOMENAJE A JUAN MARINÉ; GOYA DE HONOR 2024)

1º. “JUAN MARINÉ, LA AVENTURA DE HACER CINE. THE MAKING OF” (2014) (4’10’’).

2º. “JUAN MARINÉ, LA AVENTURA DE HACER CINE” (2014).

3º. COLOQUIO.

SESIÓN 2ª.

“LA IMAGINACIÓN AL PODER”

(LA AVENTURA DE CREAR FANTASÍA)





1º. Cortos de Mariné sobre rodajes con Juan Piquer: "SLUG, MUERTE VISCOSA". "MIL GRITOS". "LA GRIETA". "SUPER SONIC MAN" ...

2º. "LA LEYENDA DE LA CRUZ DEL OPE" (2021). Cortometraje de 20`42`` de duración.

3º. "COMO SE HIZO".

4º. COLOQUIO.

SESIÓN 3ª.

"ESTE RODAJE ES LA GUERRA"

(LA AVENTURA DEL CINE DE ACCIÓN Y DE ÉPOCA).

1º. Corto de Juan Mariné sobre la película "OPERACIÓN CARIBE".

2º. "ALFONSO X Y EL REINO DE MURCIA. MAKING OF (ESTE RODAJE ES LA GUERRA)".
Película con dirección de Fotografía de Juan Mariné.

3º. COLOQUIO.

SESIÓN 4ª.

"SALZILLO Y RABAL, DOS GENIOS EN ESCENA"

(LA AVENTURA DE RODAR CON UNA ESTRELLA)

1º. Cortometraje sobre el rodaje de "Cristo" de Juan Mariné.

2º. "RESTAURANDO LOS SUEÑOS" (2005) (9`50``).

Sinopsis: Narra por vez primera todo el proceso de restauración fílmica utilizado por el maestro Juan Mariné.

3º. "SALZILLO, HISTORIA DE UNA ILUSIÓN" (2005) (16`30``).

Sinopsis: cuenta a través de imágenes inéditas del rodaje con Francisco Rabal toda la peripecia que conllevó la realización de la película "Salzillo".

4º. "SALZILLO, LA RECONSTRUCCIÓN DEL SONIDO" (2005) (6`23``).

Sinopsis: Proceso de reconstrucción de la banda sonora a Dolby Digital 5.1.

5º. "SALZILLO, FRANCISCO RABAL" (2005) (6`04``)

Sinopsis: Narra el trabajo de Francisco Rabal.

6º. "SALZILLO, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA" (2005) (3`20``)

Sinopsis: Narra el trabajo de dirección artística de Antonio Labaña.

7º. "SALZILLO, AL OTRO LADO DE LA CÁMARA" (2005) (21`57``).





Sinopsis: Filmaciones integras realizadas durante el rodaje y comentadas por los directores.

8º. COLOQUIO.

SESIÓN 5ª.

“FRONTERAS SIN LIMITES”

(LA AVENTURA DE LA ANIMACIÓN DIGITAL. LOS EFECTOS ESPECIALES Y LA IA)

1º. Cortometrajes de: “TERRITORIO COMANCHE” Y “LA NOCHE MÁS HERMOSA”, películas con efectos especiales realizados por Juan Mariné.

2º. “CARTHAGO NOVA, ASÍ SE HIZO”.

3º. “CARTHAGO NOVA” (Nominada a mejor película de animación en la 26 edición de los premios Goya).

4º. COLOQUIO.

SESIÓN 6ª.

“QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO”

(LA AVENTURA DEL MUSICAL)

1º. Cortos inéditos de Juan Mariné sobre el rodaje de sus películas musicales:
“EL PESCADOR DE COPLAS “(ANTONIO MOLINA). “EL RUISEÑOR DE LAS CUMBRES” “EL PEQUEÑO RUISEÑOR” (JOSELITO). “CHICO Y RITA”. “45 RPM”.
Cortos inéditos del cómo se hizo “Érase una vez”.

2º. “ÉRASE UNA VEZ...” (2019) (72’41’’).

3º. COLOQUIO.

REALIZADORES MURCIANOS

La singla. Paloma Zapata. 4 enero. Atera

Últimas voluntades. Joaquín Carmona. 3 febrero

Laberinto de sombras. Alfredo Contreras. 17 febrero

La alegría de la huerta. Ramón Quadreny. 4 abril

En los jardines de Murcia. Marcel Gras & Max Joly. 5 abril

Siempre en mi recuerdo. Silvio F. Balbuena. 27 abril

La acequia. Joaquín Lisón. 4 y 5 abril

NODO Bando de la huerta. 1 abril





NODO Entierro de la sardina. 5 abril
Cortometrajes realizados por los alumnos del Conservatorio de Música de Murcia. 26 abril
Pajarico. Carlos Saura. 5 abril.
María Teresa Fernández: La eternidad de las palabras. 8 febrero.
Presentación del libro: Verbena en Muñecópolis. Historia del cine de animación stop-motion 1912-1975. Adrián Encinas.
Por dentro. Javier Villamor Villarino.

SEMANA DE CINE ESPIRITUAL

The chosen. 30 enero
La sirvienta. 31 enero
El peor vecino del mundo. 1 febrero
Belfast.. 2 febrero

PROYECCIÓN ESPECIAL

Feliz Navidad Mr. Lawrence. Nagisa Ôshima. 1983. 3 y 10 enero. 40 aniversario
Charada. Stanley Donen. 1963. 18 y 20 abril. 60 aniversario
Gladiator. Ridley Scott. 24 enero

EL UNIVERSO FÍLMICO DE LARS VON TRIER

Elemento de un crimen.9 y 11 enero Filmin
Epidemic. 18 enero Filmin
Europa. 26 y 27 enero Filmin
Los idiotas. 8 y 10 febrero Filmin
Bailar en la oscuridad. 14 y 17 febrero Filmin
Dogville. 30 enero y 3 febrero Filmin
Manderlay.21 y 22 febrero Filmin
El jefe de todo esto. 28 febrero y 3 marzo Filmin
Anticristo. 5 y 6 marzo Golem
Melancolía. 15 y 17 marzo Golem
Nymphomaniac Vol 1. 18 marzo Golem
Nymphomaniac. Vol 2. 21 marzo Golem
La casa de Jack. 16 y 22 abril Golem

PANORAMA DE ACTUALIDAD

La memoria del cine: Una película sobre Fernando Méndez - Leite. 14 marzo A contra
El chico y la garza. Miyazaki. 13 y 14 abril. Vertigo
Fallen Leaves. Kaurismaki. 22 y 23 abril. Avalon
El viejo roble. 5 y 6 marzo. Vertigo





Anatomía de una caída. Justine Triet. 9 y 10 abril. Elastica
Mamcruz. Patricia Ortega. 13 y 18 febrero. Filmax

DEL LIENZO A LA PANTALLA

Veemer: La mayor exposición de la historia. David Bickerstaff. 12 y 17 marzo A contra
La sombra de Caravaggio. 2022. Michele Placido. 8 y 12 abril Vertigo

EARLY HITCHCOCK. DÉCADA DE LOS 30.

Asesinato. 2 y 4 mayo.
Ricos y extraños. 7 y 8 mayo.
Juego sucio. 14 y 18 mayo.
Número 17. 21 y 26 mayo.
El hombre que sabía demasiado. 22 y 24 mayo.
La mujer solitaria. 28 mayo y 2 de junio.
El agente secreto. 4 y 7 junio.
Inocencia y juventud. 13 y 16 junio.
Alarma en el expreso. 18 y 21 junio.
Posada Jamaica. 25 y 27 junio

UNIVERSO AKI KAURISMAKI.

Fallen Leaves. 22 y 25 abril
Crimen y Castigo. 3 y 5 mayo
Calamari Union. 8 y 12 mayo
Sombras en el paraíso. 9 y 11 mayo
Hamlet va de negocios. 15 y 16 mayo
Cortometrajes. 10 mayo.
Ariel. 23 y 24 may
Leningrad Cowboys go America. 25 y 26 mayo
Contraté a un asesino a sueldo. 18 y 19 junio
La chica de la fábrica de cerillas. 11 y 14 junio
La vida bohemia. 3 y 8 junio
Agárrate el pañuelo, Tatiana. 12 y 13 junio
Leningrad Cowboys total Balalalika show. 21 y 22 junio
Leningrad cowboys meet Moses. 26 y 28 junio
Nubes pasajeras. 2 y 3 julio
El hombre sin pasado. 16 y 18 julio
Luces al atardecer. 23 y 24 julio

. CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

1. Cine, registro vivo de nuestra memoria.
2. Quizá mañana.
3. La carpa de circo.





- 4. Bushman.
- 5. Las ruinas de un imperio.
- 4. FILMO EN FAMILIA
- 1. Nina y el secreto del erizo. 4 mayo.
- 2. Un rey supermono. 11 mayo.
- 3. Hannah y los monstruos.
- 4. Patrick. Flins. 25 mayo.
- 5. Doraemon. El nuevo dinosaurio de Nobita. 15 junio.
- 6. 22 junio. Deep Sea. Viaje a las profundidades.

1971: EL AÑO EN QUE HOLLYWOOD FUE INDEPENDIENTE.

MUESTRA LGTBIQ+

100 AÑOS DE CINE TURCO.

SOMOS CINE: WARM UP 2024

LA SALA DE LOS CINEASTAS

17. CINE Y VIDEOJUEGOS. Colabora Ayto Murcia.

18. ANIMAL SOUND

19. REGIÓN DE MURCIA, PLATÓ DE CINE

PROYECCIONES ESPECIALES

- Dune. 17 mayo.
- Especial Ángel Haro. Noche de los museos. 18 mayo
- Mountain Film Festival World Tour
- La película escondida.
- Videoclip Blounde Polain. 18 mayo

- 25 AÑOS SIN ROBERT BRESSON
- UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO. 1950
- AL AZAR, BALTASAR. 1966
- MOUCHETTE. 1967
- EL DIABLO PROBABLEMENTE. 1977
- PICKPOCKET. 1959
- EL PROCESO DE JUANA DE ARCO. 1962





LANCELTO DU LAC.1974
EL DINERO.1983
CINE Y FUTBOL. CENTENARIO FFRM. Colabora Federación de Fútbol de la Región de Murcia.
EVASIÓN O VICTORIA. John Huston. 1981. 116'.
BUSCANDO A ERIC. Ken Loach. 2009. 119'
VOLVER A EMPEZAR. José Luis Garci. 1982. 93'
EL PARTIDO. Mike Davis. 1999. 95'
FUERA DE JUEGO. David Evans. 1997. 102'
DIAS DE FUTBOL. David Serrano. 118'
EL UNIVERSO FÍLMICO DE JOSE CARLOS MARTINEZ.
UNA NOCHE EN LA OPERA. Sam Wood. 1935. 94'
PASO DECISIVO. 1977. Herbert Ross. 114'.
PERO... ¿EN QUÉ PAÍS VIVIMOS? José Luis Sáenz de Heredia. 102'
BAGDAD CAFE. Percy Adlon. 1987. 91'
LA VOZ DORMIDA. Benito Zambrano. 128'
CON FALDAS Y A LO LOCO. 120'
PEQUEÑA MISS SUNSHINE. Jonathan Dayton. 101'
MOULIN ROUGE. John Huston. 1952. 123'
CASABLANCA. Michael Curtiz. 102'.
FUE LA MANO DE DIOS. Paolo Sorrentino. 130'.
LA VIDA DE LOS OTROS. Florian Henckel von Donnersmarck. 2996. 137'
LOS NIÑOS DEL PARAÍSO. Marcel Carné. 1945. 190'
KAFKA EN LA FILMOTECA.
EL PROCESO. Orson Welles. 1962
FURIA. Fritz Lang. 1936. 94'
EL CASTILLO. Michael Haneke. 1977. 123'
CABEZA BORRADORA. David Lynch. 1977. 90'
LA METAMORFOSIS. Carlos Altanes + DOBLE PROCESO. Intituto Checo.
CENTENARIO SIDNEY LUMET
DOCE HOMBRES SIN PIEDAD. 1957. 95'
PIEL DE SERPIENTE. 1960. 119'.
LARGA JORNADA HACIA LA NOCHE. 1962. 174'
EL PRESTAMISTA. 1964. 115'
PUNTO LIMITE. 1964. 111'
TARDE DE PERROS. 1975. 120'
NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE. 1976. 121'
EL PRINCIPE DE LA CIUDAD. 1981. 167'
CENTENARIO CLAUDE SAULET
ELLA, YO Y EL OTRO. Claude Sautet. 1972. 105'
NELLY Y EL SEÑOR ARNAUD. Claude Sautet. 1995. 102'
TRES AMIGOS, SUS MUJERES Y LOS OTROS. Claude Sautet. 1974. 118'
MAX Y LOS CHATARREROS. Claude Sautet. 1971. 106'





LAS COSAS DE LA VIDA. Claude Sautet. 1970. 81'
CENTENARIO TRUMAN CAPOTE. Colabora ExLibris
TRUMAN CAPOTE (Bennett Miller).
A SANGRE FRÍA (Richard Brooks).
DESAYUNO CON DIAMANTES (Blake Edwards).
IMPUGNAR LAS NORMAS: PERE PORTABELLA
LOS GOLFOS. Carlos Saura. 1959. 88'
EL COCHECITO. Marco Ferreri. 1960. 85'
NO COMPTEU AMB ELS DITS. 28'.
NOCTURNO 29. 1968. 78'
VAMPIR CUADRECUC. 1970. 66' + ACCIÓ SANTOS 12' + VISCA AL PIANO 12'
PORTABELLA - MIRÓ. AIDEZ L' ESPAGNE 5' / PREMIOS NACIONALES 5' + MIRO L' ALTRE
15' + MIRO LA FORJA 24' + MIRO TAPIS 22'
UMBRACLE. 1972. 85'
EL SOPAR. 1974. 60' + MUDANZA 20'
INFORME GENERAL. 1976. 149'
PONT DE VARSOVIA. 1989. 84'
DIE STILLE VOR BACH. 2007. 97'
INFORME GENERAL II. 2015. 126'
NUEVA OLA CHECA
PEDRO, EL NEGRO. Milos Forman. 90'
LA TRAMPA DEL DIABLO. Frantisek Vlácil. 85'
HABLEMOS DE OTRA COSA. Vera Chytilova. 81'
UN DIA, UN GATO. Vojtech Jasny. 1963. 106'
LOS AMORES DE UNA RUBIA. Milos Forman. 1965. 81'
DIAMANTES DE LA NOCHE. Jan Nemec. 1964
¡QUE VIVA LA REPUBLICA! (Karel Kachyna). 1965
CARRUAJE A VIENA (Karel Kachyna). 1966
EL INCINERADOR DE CADAVERES. Juraj Herz. 1969

LA SALA DE LOS CINEASTAS. Con la presencia de los directores de las películas.

LEOPOLD LINDTBERG
MARIE - LOUISE. 1944. 103'
THE LAST CHANCE. 1945. 104'
FOUR IN A JEEP. 1951. 95'
THE VILLAGE. 1953. 98'

PANTALLA EN DANZA: ARANTXA AGUIRRE
EL ESFUERZO Y EL ÁNIMO. Arantxa Aguirre. 2009. 79'. Con la presencia de la directora
Arantxa Aguirre.
DANCING BEETHOVEN. Arantxa Aguirre. 2016. 80'
BEJART BALLET AU PALAIS GARNIER + UNA AMERICANA EN PARIS. Arantxa Aguirre.





GIRA POR CHINA + JUAN Y TERESA. Arantxa Aguirre.

VIII FESTIVAL DE FLAMENCO FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO. En colaboración con la Fundación Mediterráneo.

CARMEN Y MARÍA. DOS CAMINOS Y UNA MIRADA. Fundación Princesa de Asturias. 2024.

FERNANDA Y BERNARDA. Rocío Martín. 2024. 60'.

RIQUENI. Francisco Bech. 2023. 135'

LA SINGLA. Paloma Zapata. 2023. 95'

ANTONIO CANALES, BAILAOR. 86'

LA ANTIGÜEDAD FILMADA: EL CINE DE ROMANOS. Congreso organizado con la colaboración de la Universidad de Murcia (ver anexo).

BEN - HUR . William Wyler. 1959. 212'

JULIO CESAR. Mankiewicz. 1953. 120'.

ESPARTACO. Kubrick. 1960. 196'

SATIRICÓN. Fellini. 1969. CLASSIC. 129'

GOLFUS DE ROMA. Richard Lester. 1966. 99'

ASTERIX: LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES. Alexandre Astier. 2014. 82'

CLEOPATRA. Mankiewicz. 1963. 250'

AGORA. Amenabar. 2009. 126'

GLADIATOR. Ridley Scott. 2000. 159'

ESCIPIÓN EL AFRICANO. Luigi Magni. 1971.

BEN - HUR. Timur Bekmambetov. 2016. 124'

DEL LIENZO A LA PANTALLA.

LA GALERIA DE LAS COLECCIONES REALES: PATRIMONIO DE TODOS. Pablo Iraburu. 54'

PISARRO: EL PADRE DEL IMPRESIONISMO. David Bickerstaff. 2022. 94'

EL MISTERIO DEL SALVADOR MUNDI. Antoine Vitkine. 2021. 94'.

EL COLECCIONISTA DANÉS: DE DELACROIX A GAUGUIN. David Bickerstaff. 2021. 82'

MARY CASSAT: PINTANDO A LA MUJER MODERNA. Ali Ray. 2023. 93'

BOTTICELLI Y FLORENCIA: EL NACIMIENTO DE LA BELLEZA. Marco Pianigiani. 2021. 90'

HOOPER. UNA HISTORIA DE AMOR AMERICANA. Phil Grabsky. 94'. 2022

HISTORIAS DE TOKIO. David Bickerstaff. 2023. 90'

NAPOLEON EN EL NOMBRE DEL ARTE. Giovanni Piscaglia. 2021. 101'

UNA FERIA DE PELÍCULA. Colabora Ayto de Murcia

SPIDER – MAN CRUZANDO EL MULTIVERSO (Joaquim Dos Santos). 2023. 140'

MOMIAS. Juan Jesús García Galocha. 2023. 88'

TOY STORY. John Lasseter. 1995. 80'

MONSTRUOS S.A. Pete Docter. 2001. 88'





FILMO EN FAMILIA – CINE ADAPTADO

Las sesiones tienen adaptaciones sensoriales para que las personas en el espectro autista, o con hipersensibilidad visual o auditiva, puedan disfrutar del cine: habrá un poco de luz ambiente en la sala, y el sonido estará más bajo de lo habitual. Aunque tiene adaptaciones no es exclusiva para personas en el espectro, ¡todo el mundo es bienvenido!"

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS Benoit Chieux. 2023. 74'
MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA. Enzo D'Alo. 2023. 85'
GUARDIANA DE DRAGONES. Salvador Simó Busom. 2024. 99'
LASSIE. UNA NUEVA AVENTURA. Hanno Olderdisen. 2023. 91'
ROBOTIA. Diego Cagide. 2024. 84'
COCO. Lee Unkrich. 2017. 109'
DETECTIVE CONAN: THE MILLION-DOLLAR PENTAGRAM. Tomoka Nagaoka. 2024. 111'
SIN CHAN: EL SUPERHÉROE. Hitoshi One. 2023. 93'
LILO, MI AMIGO EL COCODRILO. Josh Gordon. 2022. 106'
DALIA Y EL LIBRO ROJO. David Bisbano. 2024. 92'
HÉROES DE CENTRAL PARK. Jérémie Degruson. 2023. 85'
LLENOS DE GRACIA. Roberto Bueso. 2022. 109'

MARATÓN HALLOWEEN

DESCANDE EN PAZ. Thea Hvistendahl. 2024. 97'
LA MESITA DE COMEDOR. Caye Casas. 2022. 88'. Con la presencia del equipo artístico y técnico.
BITELCHÚS. Tim Burton. 1988. 93'
LA ÚLTIMA CASA A LA IZQUIERDA. Wes Craven. 1972. 80'
NOSFERATU. F.W. Murnau. 1922. 91' Música en directo a cargo de Salvador Martínez.

HÉROES INVISIBLES

FALLING. Viggo Mortensen. 2020. 112'
LOS DESCENDIENTES. Alexander Payne. 2011. 110'
CINE Y MEDIACIÓN. Colabora Punto Neutro Región de Murcia

DISCO IBIZA LOCOMÍA. Kike Maíllo. 2024. 104'. Con la presencia de Eva Llorach.
EL HOMBRE DE AL LADO. Mariano Cohn, Gastón Duprat.

MUJERES CINEASTAS

LAS CAUTIVAS. Natalia Maysundo.
ON THE GO. Maria Gisèle Royo.
BARBIE. Greta Gerwig. 2023. 114'





NOSOTRAS CONTAMOS

NINA. Andrea Jaurrieta. 2024. 105'
MAMÍFERA. Liliana Torres. 2024. 93'
FERNANDA Y BERNARDA. Rocío Martín. 2024. 60'
MUYERES. Marta Lallana. 2023. 77'

MURCIA: PLATÓ DE CINE

LA VIDA PRIVADA. Vicente Pérez Herrero. 1996.
LA NOCHE DEL HERMANO. Santiago García de Leániz. 2005.
SIEMPRE EN MI RECUERDO. Silvio F. Balbuena. 1962
YA NO VA MÁS. Mariano Ozores. 1988. 85'
NIKOLINA. Eva Libertad – Nuria Muñoz. 2020. 71'
LA CARTA ESFÉRICA. Imanol Uribe. 2007. 100'

REALIZADORES MURCIANOS

SESIÓN DE CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR REALIZADORES NACIDOS EN LA REGIÓN DE MURCIA.

Cortometrajes Nuria Cánovas.
REGIÓN DE MURCIA NATURAL.
MALA TIERRA.
FESTIVAL ESTRENARTE
COVERSHOT.
CREAMURCIA 2024
Mister Yo en la vega murciana. 1929. Película restaurada por la Filmoteca de la Región de Murcia.

PROYECCIONES ESPECIALES:

Día del Cine Español. TODO SOBRE MI MADRE. Pedro Almodóvar.
Día Internacional de la Mujer Rural. AS NEVES. Sonia Méndez. 2024. 84'
FESCIMED. Festival Internacional de Cine por la Memoria Histórica. EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR. Patricia Font. 2023. 105'
Fundación CEPAIM. CHICAS NUEVAS 24 HORAS. Mabel Lozano. 2015. 70'
LA PELÍCULA ESCONDIDA.
Día Internacional Derechos de la Infancia. ABOBINABLE. Jill Culton. 2019. 117'
Día internacional Derechos de la Infancia. ROBOT DREAMS. Pablo Berger. 2023. 102'
Festival TítereMurcia. FRANKENWEENIE. Tim Burton. 2012. 87'
Festival TítereMurcia. NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS. Alain Ughetto. 2022. 70'
ATUEL.
Murcia se Remanga. Película por confirmar.
Murcia se Remanga. EL CASTILLO AMBULANTE. Hayao Miyazaki. 2004. 119'





LOVE ACTUALLY. Richard Curtis. 2003. 128'
Navidad. QUÉ BELLO ES VIVIR. Frank Capra. 1946. 130'
Navidad. PLÁCIDO. Luis García Berlanga. 1961. 85'
JORNADAS INTELIGENCIA ARTIFICIAL. HER. Spike Jonze. 2013. Organiza Eldiario.es
JORNADAS INTELIGENCIA ARTIFICIAL. SPOTLIGHT. Thomas McCarthy. 2015. Organiza Eldiario.es

2.5. SALA DE EXPOSICIONES DE VERÓNICAS

La Sala Verónicas, ubicada en una iglesia barroca del siglo XVIII, desacralizada hoy en día, representa un referente nacional en la promoción del arte contemporáneo, acogiendo proyectos expositivos de gran envergadura y obras de un alto nivel firmadas por artistas consagrados, tanto nacionales como internacionales.

La Sala tiene como finalidad la investigación, la producción y la difusión del arte moderno y contemporáneo en general, así como el arte emergente realizado en nuestra Región. También constituye una prioridad realizar revisiones de carácter retrospectivo y antológico de los más importantes exponentes del arte regional.

2.5.1. EXPOSICIONES

Durante el año 2024 se llevaron a cabo tres exposiciones, la primera durante el primer trimestre, la segunda durante el segundo y la tercera durante el tercero.

2.5.1.1. Exposición: “Nemotipos” de Joan Fontcuberta.

(Del 1 de febrero al 28 de abril de 2024)

Comisario: Sema D'Acosta

Texto catálogo: Juan Luis Martín Prada, Miguel Ángel Hernández, Joao Fontcuberta y Sema D'Acosta.

Es el proyecto expositivo que el artista Joan Fontcuberta (Santander, 1954) ha concebido específicamente para la Sala Verónicas.

Nemotipos es una denominación genérica que puede servir para designar las series de Joan Fontcuberta donde se recurre a la Inteligencia Artificial (IA). De modo intencionado, esta incipiente tipología de trabajos nos remite al origen de la fotografía. Igual que en los comienzos de este lenguaje aparecieron calotipos y daguerrotipos, ahora la IA está creando nemotipos, imágenes sin referentes, donde “nadie” (nemo en latín), ninguna persona, interviene. Paradójicamente, se pueden trazar conexiones entre esta nueva versión de la fotografía y sus principios, ya que en torno a 1840 los investigadores ya se



admiraban de que por primera vez se lograba captar la realidad sin la intervención de la mano humana (sine-manu-factura).

Ahora, con los nemotipos otra vez se insiste sobre el peligro de que un elemento ajeno a lo humano logre concebir imágenes espontáneas. Si en el siglo XIX se obtuvieron mediante un método mecánico-químico que respondía a las inquietudes de una sociedad tecno-científica, ahora entran en juego factores más complejos que responden a la época actual, un periodo de transición donde la Inteligencia Artificial y los algoritmos marcan el pulso de una realidad híbrida condicionado en extremo por lo digital, Internet y las redes sociales.

2.5.1.1.1. Actividades incluidas en el proyecto:

- Visita al montaje de los alumnos de BB AA.
- Visita guiada del artista.
- 26 de abril. Conferencia en CENDEAC: con la intervención de Francisco Jarauta y Sema D'Acosta.

2.5.1.1.2. Asistencia a la exposición:

Total visitantes de grupos y/o asociaciones: 767
Total visitantes: 18.907

2.5.1.1.3. Otras actividades en la sala:

*17 de marzo: Presentación del proyecto "Nexo Joven" Este proyecto pretende poner en contacto a jóvenes artistas de la Región con artistas de reconocido prestigio, con la finalidad de propiciar un intercambio de experiencias.

2.5.1.2. Exposición: "Un cuarto cálido (Toma estas paredes por piel)" Colección Avelino Marín.

(Del 17 de mayo al 21 de julio de 2024)

Comisaria: M^a Ángeles Sánchez Rigal

Textos catálogo: Isabel Durante, Jesús Alcaide, Lluís Alexandre, Javier Peña y M^a Ángeles Sánchez Rigal

Un cuarto cálido. (Toma estas paredes por piel), es el proyecto expositivo que reúne una cuidada y estratégica selección de piezas pertenecientes a la colección de Avelino Marín, un coleccionista internacional de referencia en la Región de Murcia que ha reunido un valioso número de obras de arte actuando desde nuestro territorio, consolidándose como una figura de suma importancia en el coleccionismo nacional. Se trata de más de



medio centenar de esculturas, pinturas, obras fotográficas y video instalaciones de arte contemporáneo que abordan temas universales como la vulnerabilidad, la naturaleza o la identidad. Una sabia combinación de grandes nombres del arte internacional con artistas locales de gran calidad.

La colección gira en torno a tres ejes conceptuales que resumen los intereses en los que se centra el hilo argumental de la exposición. Estos ejes son: 'el hábitat, el animal y el cuerpo'.

2.5.1.2.1. Actividades incluidas en el proyecto:

-18 de mayo Día de los Museos 2024

Visita guiada del coleccionista Avelino Marín a las 19:00 h. Duración aproximada: 60 minutos.

Sesión mañana: 12:30-13:45 h. /

Sesión de tarde 20:30 h - 21:45 h.

2.5.1.2.2. Asistencia a la exposición:

Visitas asociaciones y grupos: 9

Total visitantes: 5.403

2.5.1.3. Exposición: "Tierra en blanco" de Rosell Meseguer.

(Del 27 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025)

Comisario: Pedro Medina

Textos: Pedro Medina, Fernando Castro, Francisco Carpio, Carmen María Conesa, Wendy Navarro, Jorge Blasco, Olga Fernández, Begoña Torres, Rodolfo Andaur, Fernando Gómez, Blanca de la Torre, Natalia Alonso y Lotte Dinse.

"Tierra en blanco" es una expresión que se puede interpretar de diversos modos, si bien tradicionalmente hacía alusión a la tierra en barbecho. Aquí indica la doble vertiente de la propuesta expositiva. Identifica el trabajo de la creadora hasta la actualidad, y parte de la visita de la artista en su infancia a las minas de La Unión y los astilleros de Cartagena. Estas experiencias marcaron sus temáticas sobre la historia, la guerra, la costa y la minería, así como la relación de estas con el paisaje y los procesos de transformación sobre el mismo.

Para abordar la riqueza y complejidad de la obra de Rosell Meseguer, el diseño expositivo de 'Tierra en blanco' propicia la continuidad entre las series y una visión de conjunto, más allá de una sucesión cronológica. En este sentido, se explota una estética de archivo, que establece diálogos entre libros, diversos documentos, piezas arqueológicas y fotografías.





2.5.1.3.1. Actividades incluidas en el proyecto:

Visita guiada Rosell Meseguer, día 29 de noviembre a las 18:30 h.

Visita guiada Pedro medina, día 31 de diciembre a las 12:30 h.

2.5.1.3.2. Asistencia a la exposición:

Visitas de asociaciones y grupos: 239

Total visitantes: 6.094

2.5.2. OTRAS ACTIVIDADES

* ARCO Madrid 2024.

En eventos paralelos:

Sábado, 9 / 12:00 h.

TIERRA EN BLANCO. Una muestra para la Sala Verónicas

-Conversación en el estudio de la artista Rosell Meseguer con Avelino Marín (coleccionista) y Pedro Medina (comisario) sobre Tierra en blanco, su próxima exposición en la Sala Verónicas (Murcia). Concebida como una retrospectiva de media carrera de su trabajo, muestra y encuentro serán una oportunidad para reflexionar sobre los ejes principales de sus investigaciones.

C. del Tutor 46, bajo dcha., Argüelles 28008 Madrid

En el programa de actividades de la sección oficial:

*Sábado, 9 / 14:00 h.

Presentación del libro Nico Munuera.

Intervienen: Nico Munuera, artista y Manuel Cebrián, director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICA).

Espacio de presentaciones y debates, Speakers' Corner en ArtsLibris

*Sábado, 9 / 16:00 h.

Presentación libro de Joan Fontcuberta "Nemotipos"

Participa; Joan Fontcuberta, Sema D'Acosta (comisario) y Manuel Cebrián (director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes).

Organiza; ICA, Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia Sala 43. Pabellón 9.

* EXE 2024. Plan de Espacios Expositivos en los Municipios de la Región de Murcia. (De enero a diciembre de 2024).





32 exposiciones en 32 municipios de la región:

Ayuntamientos adheridos: Abanilla; Abarán, Águilas, Albudeite, Alcantarilla, Aledo, Alguazas; Archena, Beniel, Blanca, Bullas, Calasparra, Caravaca de la Cruz, Cartagena; Ceutí, Cieza, Fortuna, Jumilla, La Unión; Lorquí, Los Alcázares, Molina de Segura, Moratalla, Mula, Ojós, Puerto Lumbreras; Ricote, San Javier, San Pedro del Pinatar, Santomera, Torre Pacheco y Ulea

Nº de proyectos presentados: 69

Nº total de artistas presentados: 79

Nº de proyectos seleccionados: 49

Nº de artistas seleccionados: 32

Nº total de exposiciones: 32

*Las exposiciones se han complementado en casi todos los casos con charlas y talleres por parte de los artistas en las propias salas municipales.

2.6. PROMOCIÓN CULTURAL

El área de Promoción Cultural tiene como “misión” la promoción, protección, difusión y fomento de los diferentes sectores artísticos de la Región de Murcia, en particular, de las artes visuales, las artes escénicas, la música, el audiovisual y las industrias culturales.

En líneas generales, podemos afirmar que el ICA trabaja con el propósito de incrementar el consumo cultural, acercar a los municipios de la Región espectáculos de artes escénicas y exposiciones de gran calidad, apoyar a los artistas y creadores de nuestra Región, aumentando el número de sus actuaciones culturales tanto dentro como fuera de nuestra Región. Mención aparte merecen los planes de apoyo a los distintos sectores de las Industrias Culturales a través de proyectos específicos, consolidando el apoyo al emprendimiento y las iniciativas emergentes, así como ayudas especialmente dirigidas a incentivar a las empresas dedicadas al sector de la Cultura.

Otro apartado importante es la línea de proyectos transversales, ya sean de formación, difusión o mediación, sin olvidarnos de las asociaciones, federaciones y demás agrupaciones sin ánimo de lucro que están realizando una ingente labor cultural, educativa y social, y para ellos hemos desarrollado planes de apoyo para su consolidación.

Para llevar a cabo dicho cometido, a lo largo de 2024 se han desarrollado proyectos enmarcados en cuatro líneas de actuación diferentes





16-0-15-EPES-A06-LA1. Proyectos para incrementar el consumo cultural y descentralizar la cultura y creación de redes

En esta primera línea, se engloban aquellas convocatorias que se formalizan a través de contratos con artistas y Ayuntamientos con un doble objetivo: por una parte, fortalecer la oferta cultural en los municipios de la Región, y por otra, apoyar a los creadores y a la industria cultural, en concreto en 2024 se han ejecutado, como actuaciones principales, las que se relacionan a continuación:

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MARCO DE ESTA LÍNEA

A06-LA1.1.- El CIRCUITO profesional de Artes Escénicas y Música de la Región de Murcia nace como un programa de acción cultural territorial basado en la colaboración entre los ayuntamientos, la coordinación institucional y los profesionales del sector para poder realizar, gracias a la conjunción de esfuerzos económicos, técnicos y de gestión, una programación de calidad, estable y continua, no circunstancial o esporádica.

El CIRCUITO pretende propiciar la apertura hacia propuestas escénicas y musicales diversas, de otras Comunidades Autónomas y, en su caso, progresivamente, de otros países, de modo que tales acciones sean verdaderos incentivos para el desarrollo de un mercado nacional e internacional, para el intercambio y el establecimiento de las convenientes relaciones artísticas y culturales.

Durante 2024 se han cumplido con los objetivos general que son:

1. Potenciar la cooperación y colaboración entre la Comunidad Autónoma y los municipios de la Región de Murcia que desarrollan programaciones estables en el sector de las artes escénicas y la música.
2. Facilitar la exhibición de las producciones de artes escénicas y música profesionales, particularmente de aquellas realizadas por profesionales de la Región de Murcia.
3. Optimizar los recursos de infraestructuras, tanto económicos, técnicos y humanos, mediante la coordinación de las programaciones, la organización de giras, intercambios y otras actividades paralelas.
4. Incrementar las oportunidades de exhibición, la notoriedad e imagen de las artes escénicas y la música de la Región de Murcia, que establezca una red de relaciones de colaboración e intercambio con otros Circuitos y Redes de ámbito regional, nacional e internacional.





5. Generar información de mercado, favorecer el desarrollo de estudios sobre la situación de las artes escénicas y la música en la Región de Murcia y desarrollar acciones de promoción y de construcción de públicos.
6. Proporcionar asesoramiento técnico y artístico, así como un espacio de formación y reciclaje profesional para los agentes que actúan en el sector, que haga posible la mejora en la gestión, el incremento de sus competencias profesionales y el intercambio de experiencias.

En 2024, se han programado en la Región de Murcia **196** espectáculos en el marco del Circuito profesional.

A06-LA1.2.- Plan EXE

La finalidad de este proyecto es la promoción de los artistas plásticos locales mediante la creación de un catálogo expositivo con los proyectos seleccionados, y, además, la puesta en valor de los espacios expositivos públicos disponibles de los ayuntamientos de la Región de Murcia, mediante una oferta de programación expositiva de calidad para aquellos que deseen adherirse, contribuyendo al fortalecimiento del tejido cultural de nuestra Región.

Durante 2024 han participado los siguientes artistas y Ayuntamientos:





AYUNTAMIENTO	ARTISTA
Abanilla	Damián Lajara Lucas
Abarán	Antonio Martínez Tapia
Águilas	Eva María Jiménez Mauricio
Albudeite	Pedro Antonio Abril Valero
Alcantarilla	Pedro José Sánchez Marín
Aledo	Cristina Hidalgo Sánchez
Alguazas	Antonio Aráez García
Archena	Ki Hong Chung
Beniel	Grupo Trazo 6
Blanca	José Antonio Torregrosa García
Bullas	Grupo Ipso Facto
Calasparra	Pedro José Sánchez Marín
Caravaca de la Cruz	Luis Bernardeau Esteller
Cartagena	Ki Hong Chung
Ceutí	Grupo Ipso Facto
Cieza	Grupo Celes
Fortuna	Manuel Páez Álvarez
Jumilla	Cristina Hidalgo Sánchez
La Unión	Antonia Esther Martínez Meroño
Lorquí	Manuel Páez Álvarez
Los Alcázares	Néstor Lisón Briones
Molina de Segura	Miguel Antonio Peñalver López
Moratalla	Aarón Izquierdo Parrilla
Mula	Jean Carlos Puerto Cascarano
Ojós	Damián Lajara Lucas
Puerto Lumbreras	Luis Bernardeau Esteller
Ricote	Andrés Pérez López
San Javier	José Antonio Torregrosa García
San Pedro del Pinatar	Antonio Martínez Tapia
Santomera	Silvia Viñao Manzanera
Torre Pacheco	Mari Carmen Pérez Casanova
Ulea	Grupo Trazo 6

A06-LA1.3.-MURmurarte

A través de este proyecto se pretende crear una red regional entre espacios escénicos de municipios más pequeños y compañías productoras que contribuya a fortalecer el tejido cultural de la Región de Murcia.

Durante 2024 se han programado **41** espectáculos en el marco del programa MURmurarte.

Grado de ejecución de los objetivos previstos para esta línea de actuación, y de las metas fijadas para el presente ejercicio:

17/02/2026 11:54:39
 PENALVER GARCIA, ANTONIO
 Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-10986095-0bef-11f1-9119-0242ac3d6da



OBJETIVOS	INDICADORES	METAS ALCANZADAS
16-0-15-EPES-A06-LA1-OB1: Maximizar la diversidad territorial de los destinatarios	Nº de municipios beneficiarios de proyectos puestos en marcha	45
16-0-15-EPES-A06-LA1-OB2: Maximizar la inversión en municipios de menos de 30.000 habitantes	Nº de municipios con menos de 30.000 habitantes vinculados con los proyectos	32
16-0-15-EPES-A06-LA1-OB3: Maximizar la oferta cultural de los municipios	Nº de actuaciones celebradas al año	350
16-0-15-EPES-A06-LA1-OB4: Propiciar la inversión municipal en las infraestructuras culturales	Nº de infraestructuras culturales vinculadas con los proyectos	80
16-0-15-EPES-A06-LA1-OB5: Maximizar el número de profesionales vinculados	Nº de profesionales adheridos	180

16-0-15-EPES-A06-LA2. Apoyo a iniciativas culturales de terceros: convenios, contratos y otros acuerdos

En esta segunda línea se englobarían las actuaciones genéricas y proyectos transversales del ICA que se formalizan a través de contratos, convenios y otros tipos de acuerdos de colaboración para apoyar iniciativas culturales de terceros, ya sean particulares, asociaciones, administraciones o empresas del sector. Tales acuerdos se articularán, según las particularidades de la actuación a desarrollar, mediante contratos de servicios, patrocinios puntuales u otro tipo de convenios o acuerdos de colaboración.

Durante 2024, en el marco de esta línea el ICA continúa apostando por proyectos transversales tanto de mediación, de formación, de apoyo al talento joven, etc. De entre estos proyectos, cabe destacar ICA EDUCA, FESTIVAL DESC, NEXO JOVEN o exposiciones como LA EDAD DE PLATA EN MURCIA. Cien años de Suplemento Literario de La Verdad.

RESULTADOS DESTACADOS OBTENIDOS EN EL MARCO DE ESTA LÍNEA

A06-LA2.1 Patrocinios y convenios de colaboración.

El ICA ha Patrocinado durante este ejercicio, **68** proyectos culturales que van desde Festivales de Cine, Festivales de Música o proyectos de difusión cultural.





A06-LA2.2 Festival DESC.

Evento sobre Industrias Culturales y creativas cuyos objetivos fueron:

- Conectar con el segmento del público más joven (18 a 25 años). Usuarios de nuevas tecnologías y redes sociales.
- Dar a conocer las industrias culturales al gran público.
- Aglutinar, representar y subrayar la proyección del talento regional en todas sus facetas y manifestaciones artísticas.
- Conformar un espacio de efervescencia y diálogo, potenciando las sinergias entre asistentes y ponentes (mesas de trabajo).
- Comunicar una imagen de la Región más abierta y receptiva a la cultura.

El Festival Desc, dentro de su idiosincrasia cultural, recogió y aunó bajo ese paraguas, el emprendimiento, la industria del gaming y el videojuego, el arte, la arquitectura, la sostenibilidad y responsabilidad social corporativa, la inteligencia artificial, la industria audiovisual y la música. Desc., es un nuevo festival que busca crear un punto de encuentro entre profesionales y artistas de vanguardia del ámbito regional, nacional e internacional que analiza bajo un punto de vista humano, emocional y desconocido, su visión y modo de entender el sector cultural y su futuro.

Se trata de un acontecimiento único que reunió lo mejor del arte, la música, el cine y la cultura, así como la tecnología y el diseño, en un ambiente de diálogo y creatividad, más que un festival cultural es un evento experiencial que conecta a los asistentes con lo más innovador y vanguardista del mundo de la cultura.

Esta segunda edición, sentó una de las claves de su éxito: su enfoque en la comunidad y en la creación de un espacio donde artistas, profesionales y espectadores se unen para conocer más a fondo las industrias culturales, el pensamiento, la evolución y el futuro de la cultura. A través de ponencias de renombre, mesas de diálogo y espectáculos de danza y música, el festival fomenta la colaboración y el diálogo entre todos los presentes, creando así un ambiente inspirador, de colectividad y complicidad.

El DESC se celebró los días 25 y 26 de octubre de 2024 en el Auditorio Víctor Villegas.

A06-LA2.3 NEXO JOVEN.

El proyecto ICA NEXO JOVEN se articula en torno a la necesidad de generar un marco de colaboración entre artistas de prestigio y artistas emergentes, de una simbiosis entre un artista de consolidada trayectoria dentro del ámbito nacional o internacional y un artista joven de la Región de Murcia. La propuesta establece un marco colaborativo y de tutela donde se ponen en





contacto ambos contextos con la finalidad de propiciar un intercambio de experiencias. El planteamiento se establece a través de una serie de acciones que van desde microresidencias tutorizadas, hasta la producción de la obra, que será finalmente objeto de exhibición. Para esta primera edición quedaron seleccionados los siguientes artistas con sus correspondientes tutores: Danny Cruz Pérez tutorizado por Pedro Cabo, José Sánchez Rodríguez tutorizado por Lidó Rico, Rocío Marín Navarro tutorizada por Sonia Navarro y Ángela Góomez López tutorizada por Ángel Haro.

La exposición tuvo lugar en el Centro Párraga del 27 de julio al 11 de septiembre de 2024.

A06-LA2.4 LA EDAD DE PLATA EN MURCIA. Cien años de Suplemento Literario de La Verdad.

La muestra profundizó en esta década en la que nunca la literatura en la Región tuvo tal altura, ni en el Siglo de Oro en el que Saavedra Fajardo es una luminaria exenta, ni en el 98 del que Vicente Medina es una particular voz aislada y distinta. La muestra contó con una amplia representación de obra sobre papel de grandes artistas como Dalí, Vázquez Díaz, Solana, Maruja Mallo, Boreas o Picasso, entre otros, y diferentes obras plásticas que enmarcarán la coyuntura histórica.

Se organizó en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia y el Diario La Verdad y se celebró en el Centro de arte Palacio Almudí de Murcia del 23 de noviembre de 2023 al 04 de enero de 2024.

Grado de ejecución de los objetivos previstos para esta línea de actuación y de las metas fijadas para el presente ejercicio:

OBJETIVOS	INDICADORES	METAS
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB1: Maximizar la realización de proyectos culturales transversales	Nº de proyectos puestos en marcha al año	10
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB2: Maximizar las acciones formativas en los Centros ICA	Nº de acciones formativas en los Centros ICA al año	50
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB3: Maximizar la participación del público joven	Nº de participantes al año	600
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB4: Dar visibilidad a las empresas emergentes de las industrias culturales en la región de Murcia	Nº de empresas emergentes apoyadas al año	20
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB5 Maximizar el apoyo a proyectos culturales de interés organizados por otras instituciones públicas o privadas	Nº de proyectos apoyados al año	70





16-0-15-EPES-A06-LA2-OB6: Maximizar la repercusión del ICA en internet	Nº de visitas anuales en la página web del ICA	2.200.000
16-0-15-EPES-A06-LA2-OB7: Maximizar los impactos del ICA en redes sociales	Nº de impactos anuales en redes Twitter e Instagram	900.000

116-0-15-EPES-A06-LA3 Proyectos encaminados a la internacionalización del trabajo de nuestros creadores.

Especial mención merece esta nueva línea de actuación puesta en marcha por el ICA tendente a posibilitar que el trabajo de nuestros creadores tenga visibilidad más allá de nuestra Región. En este sentido, mención especial merece la industria audiovisual que se encuentra en un momento de auténtico crecimiento.

En respuesta a esta ingente producción, el ICA ha puso en marcha distintas líneas de actuación cuyo fin último es la proyección de este trabajo en el exterior (ayudas a producción de largometrajes y cortometrajes, ayudas a la distribución o a rodajes) sin olvidar el paraguas que ofrece de la recientemente creada FILMCOMISSION.

Estas líneas de actuación en el marco del sector audiovisual, se completan con las emprendidas en otros sectores como las ayudas para producción y exhibición, fuera de la Región, dirigidas a artistas plásticos, las dirigidas al sector de las AAEE para giras a nivel nacional e internacional y la asistencia a Ferias especializadas como Fira Tàrrega (AAEE), FICTION & ENTERTAINMENT 2024 (sector audiovisual) ARCO ESTAMPA y ART MADRID (galerías de arte y artistas de la Región), BIME (música) o la puesta en marcha de las condiciones de uso de MARCA FESTIVALES y la clasificación de los distintos festivales de música de la Región.

Además de los proyectos mencionados, las principales ayudas específicas encaminadas a la internacionalización fueron:

4310 AYUDAS A DISTRIBUCIÓN y PROMOCIÓN. Sector Audiovisual	200.000 €
4262 AYUDAS A RODAJES. Sector Audiovisual	600.000 €
1409 PLAN ESCENA NACIONAL E INTERNACIONAL (Artes Escénicas)	185.000 €
4584 AYUDAS A GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES (Música)	150.000 €

PENALVER GARCIA, ANTONIO
 17/02/2026 11:54:39
 Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-10986095-0bef-11f1-919-0242ac3dffa





AYUDAS ARTISTAS VISUALES	150.000 €
AYUDAS A MOVILIDAD PARA ARTISTAS VISUALES	30.000 €
AYUDAS A GALERÍAS DE ARTE	40.000 €
3612 MARCA FESTIVALES (Música)	1.800.000,00 €

Grado de ejecución de los objetivos previstos para esta línea de actuación y de las metas fijadas para el presente ejercicio:

OBJETIVOS	INDICADORES	METAS
16-0-15-EPES-A06-LA3-OB1: Maximizar las líneas de financiación para proyectos de internacionalización	Nº de líneas en marcha al año	8
16-0-15-EPES-A06-LA3-OB2: Maximizar el apoyo a proyectos de internacionalización	Nº de proyectos apoyados al año	35

116-0-15-EPES-A06-LA4. Subvenciones a conceder por el ICA. (Plan Estratégico de Subvenciones de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

La Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes, en cumplimiento de las previsiones establecidas en la Disposición Adicional Trigésima Octava de la Ley 1/2016, de 5 de febrero, de Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia para el ejercicio 2016, que modifica la Ley 7/2005, de 18 de noviembre, de Subvenciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, elabora el **Plan Estratégico de Subvenciones** al que se incorporan las líneas de subvenciones, de concurrencia competitiva y de concesión directa, que tramitará el ICA a lo largo del año 2024.

El ICA, de acuerdo con lo establecido en su Plan Estratégico de Subvenciones del año 2024, ha concedido las siguientes subvenciones:

Subvenciones nominativas/directas:

SUBVENCIONES NOMINATIVAS/DIRECTA	Importe 2024
GREMIO DE EDITORES	30.000€
Universidad de Murcia VISUM	50.000€
Fundación Cante de las Minas	75.000€
Festival La Mar de Músicas. Cartagena	20.000€
Festival Jazz Cartagena	20.000€
Festival Teatro y Danza San Javier	20.000€
Festival Jazz San Javier	20.000€



Festival Flamenco Lo Ferro	18.000€
Federación Bandas de Música. Funcionamiento	40.000€
Federación Bandas de Música. Instrumentos	100.000€
Federación de Coros. Funcionamiento	15.000€
Fundación Pupaclow. Funcionamiento	50.000€
Fundación Pedro Cano. Funcionamiento	35.000€
Asociación Unima Murcia. Festival Títeres	15.000€
Subvención nominativa Asociación MurciaAEscena	20.000€
Subvención nominativa UNION ACTORES	20.000€
DREM Asociación Dramaturgos	10.000€
FESTIVAL TEATRO CARAVCA (Directa)	40.000€

Subvenciones de concurrencia competitiva:

SECTOR AUDIOVISUAL

3424 AYUDAS A DESARROLLO DE PROYECTOS	100.000€
4578 AYUDAS A PRODUCCIÓN	600.000€
4310 AYUDAS A DISTRIBUCIÓN y PROMOCIÓN	200.000€
4262 AYUDAS A RODAJES	600.000
4093 AYUDAS PRODUCCIÓN CORTOMETRAJES	60.000€

ARTES ESCÉNICAS

1409 PLAN ESCENA NACIONAL E INTERNACIONAL	185.000 €
1397 ASOCIARTE	200.000€
2495 AYUDAS A PRODUCCIÓN	160.000€

MÚSICA

4584 AYUDAS A GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES	150.000€
AYUDAS A SALAS DE MÚSICA DE LA REGIÓN	100.000,00€

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

AYUDAS ARTISTAS VISUALES	150.000€
AYUDAS A MOVILIDAD PARA ARTISTAS VISUALES	30.000€
AYUDAS A GALERÍAS DE ARTE	40.000€

Grado de ejecución de los objetivos previstos para esta línea de actuación y de las metas fijadas para el presente ejercicio:

OBJETIVOS	INDICADORES	METAS
-----------	-------------	-------





16-0-15-EPES-A06-LA4-OB1: Maximizar el número de beneficiarios de subvenciones de concurrencia competitiva	Nº de beneficiarios de subvenciones de concurrencia competitiva anual	315
16-0-15-EPES-A06-LA4-OB2: Diversificar las ayudas objeto de convocatorias en concurrencia competitiva	Nº de sectores de las ICs objeto de las convocatorias	8
16-0-15-EPES-A06-LA4-OB3: Maximizar el número de beneficiarios directos de las subvenciones de concesión directa	Nº beneficiarios de subvenciones de concesión directa	3
16-0-15-EPES-A06-LA4-OB4: Maximizar el número de beneficiarios directos de las subvenciones de concesión nominativa	Nº beneficiarios de subvenciones de concesión nominativa	200

EL JEFE DEL ÀREA ECONÓMICA, PRESUPUESTRARIA Y DE CONTRATACIÓN DEL ICA

(documento firmado electrónicamente)

Antonio Peñalver García

17/02/2016 11:54:39

PEÑALVER GARCIA, ANTONIO
Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-10986695-0bef-11f1-9119-0242ac3dffa



ANEXO 1: EJECUCIÓN "PLAN DE PREVISIONES ANUAL" DEL ICA 2024

ÁREA OPERATIVA	LÍNEA DE ACTUACIÓN	OBJETIVOS	INDICADORES	METAS	VALORES	DESVIACIÓN	RESPONSABLE
01: AUDITORIO Y CENTRO CONGRESOS	A01-LA1: MÚSICA Y ESPECTÁCULOS	16-0-15-EPES-A01-LA1-OB1: Máximo número espectadores actividades musicales	Nº espectadores de música al año	110.000	146.441	36.441	Antonio Contreras Nadal
		16-0-15-EPES-A01-LA1-OB2: Máxima eficiencia económica espectáculos	(Ingresos taquilla/costes espectáculos) %	35,00%	41,37%	6,37%	
		16-0-15-EPES-A01-LA1-OB3: Maximizar porcentaje asistentes en sala Narciso Yepes	(Nº asistentes NY/Nº asistentes totales) %	95,00%	94,62%	-0,38%	
	A01-LA2: CONGRESOS	16-0-15-EPES-A01-LA2-OB1: Máximos asistencia a eventos, congresos y ferias	Nº asistentes a congresos al año	40.000	72.410	32.410	
		16-0-15-EPES-A01-LA2-OB2: Maximizar el número de eventos anuales	Nº de eventos al año	50	57	7	
		16-0-15-EPES-A01-LA2-OB3: Máxima puntuación encuestas satisfacción	Puntuación (1 a 5) encuestas satisfacción congresos	4,50	4,59	0,09	
	A01-LA3: AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS	16-0-15-EPES-A01-LA2-OB4: Maximizar el número de eventos nacionales	Nº Congresos, ferias y eventos nacionales al año	6	6	0,00	
		16-0-15-EPES-A01-LA3-OB1: Reducir la Huella de Carbono del Auditorio y C. Congresos	% Reducción de toneladas de CO2 equivalente	-10,00%	n/d	n/d	
		16-0-15-EPES-A01-LA3-OB2: Reducir los residuos generados en el Auditorio y C. Congr.	% Reducción (Residuos generados/Nº asistentes)	-5,00%	n/d	n/d	
02: CENDEAC	A02-LA1: PRODUCCIÓN EDITORIAL, BIBLIOTECA Y ACTIVIDADES	16-0-15-EPES-A02-LA1-OB1: Maximizar el número de préstamos de libros	Nº préstamos libros en biblioteca al año	300	247	-53	Coordinador de proyectos
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB2: Maximizar el número de visualizaciones en YouTube	Nº Visualizaciones en canal YouTube al año	100.000	110.892	10.892	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB3: Maximizar el número de actividades en Biblioteca	Nº Actividades en Biblioteca al año	50	45	-5	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB4: Maximizar el número de participantes activ. Biblioteca	Nº Participantes en actividades de Biblioteca al año	450	1.579	1.129	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB5: Maximizar el número de acciones del Dpto. Actividades	Nº Acciones programadas Dpto. Actividades al año	10	n/d	n/d	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB6: Maximizar el número de asistentes al área Actividades	Nº Asistentes al área de Actividades al año	1.500	n/d	n/d	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB7: Aumentar la promoción e imagen de la editorial	Asistencia de la editorial a ferias e instituciones sector	4	5	1	
		16-0-15-EPES-A02-LA1-OB8: Aumentar la promoción de libros de la editorial	Número de presentaciones de libros al año	4	5	1	
03: CENTRO ÁRRAGA	A03-LA1: EVENTOS Y ACTIVIDADES	16-0-15-EPES-A03-LA1-OB1: Programar el mayor número eventos posible	Nº Eventos realizados al año	100	136	36	Sergio Porlán Soler
		16-0-15-EPES-A03-LA1-OB2: Maximizar número de asistentes a los eventos	Nº Asistentes a eventos al año	11.000	12.326	1.326	
		16-0-15-EPES-A03-LA1-OB3: Conseguir igualdad de género en programación artistas	% Mujeres artistas en la programación anual	50,00%	52,00%	2,00%	
04: FILMOTECA REGIONAL	A04-LA1: PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS	16-0-15-EPES-A04-LA1-OB1: Maximizar número de películas proyectadas	Nº películas cinematográficas proyectadas al año	550	525	-25	Ángel Cruz Sánchez
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB2: Maximizar número de espectadores	Nº espectadores al año	80.000	87.423	7.423	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB3: Minimizar coste proyección por espectador	Coste total proyecciones/Nº espectadores	5,86 €	6,31 €	0,45 €	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB4: Maximizar número de días de actividad en Murcia	Nº de días de actividad al año	275	275	0	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB5: Maximizar número de visitas proyecto Educa FilMOTECA	Nº de visitas escolares al año	60	65	5	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB6: Maximizar número de películas recuperadas del archivo	Nº de películas recuperadas al año	3	4	1	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB7: Maximizar número de catalogaciones de afiches	Nº de afiches catalogados al año	500	525	25	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB8: Maximizar número de películas catalogadas	Nº de películas catalogadas al año	5.000	5.500	500	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB9: Maximizar número de abonos de películas vendidos	Nº Abonos de películas vendidos al año	1.600	1.852	252	
		16-0-15-EPES-A04-LA1-OB10: Maximizar número de días de actividad en Cartagena	Nº de días de actividad al año	56	34	-22	
05: SALA VERÓNICAS	A05-LA1: EXPOSICIONES ARTÍSTICAS	16-0-15-EPES-A05-LA1-OB1: Maximizar número de días de exposición	Nº Días de exposición al año	220	217	-3	Rosa Miñano Pintor
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB2: Maximizar número de visitantes a exposiciones	Nº Visitantes a exposiciones al año	18.000	30.404	12.404	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB3: Maximizar número de visitas escolares a ICA Educa	Nº Visitas de grupos escolares a ICA Educa al año	25	1	-24	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB4: Maximizar número de visitas de grupos y asociaciones	Nº Visitas de grupos y asociaciones a Sala al año	15	33	18	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB5: Maximizar número actividades paralelas en exposiciones	Nº Actividades paralelas mínimas por Exposición	3	4	1	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB6: Maximizar número de visitas anuales a la página web	Nº Visitas anuales a la página web de Verónicas	20.000	3.000	-17.000	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB7: Maximizar número de seguidores en la red Facebook	Nº Seguidores al final del año en red Facebook	2.000	n/d	n/d	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB8: Maximizar número de visitas a la red social Facebook	Nº Visitas anuales a la red social Facebook	25.000	n/d	n/d	
		16-0-15-EPES-A05-LA1-OB9: Maximizar número virtualizaciones exposiciones en web	Nº Virtualizaciones de exposiciones anuales en web	3	3	0	



A06: PROMOCIÓN CULTURAL							
A06-LA1: PROYECTOS PARA INCREMENTAR EL CONSUMO CULTURAL Y DESCENTRALIZAR LA CULTURA	16-0-15-EPES-A06-LA1-OB1: Maximizar la diversidad territorial de los destinatarios	Nº Municipios beneficiarios de proyectos culturales	45	45	0	Maravillas Pérez Moya	
	16-0-15-EPES-A06-LA1-OB2: Maximizar inversión en municipios <30.000 habitantes	Nº municipios <30.000 hab. vinculados a proyectos	32	32	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA1-OB3: Maximizar la oferta cultural en municipios	Nº Actuaciones celebradas en municipios al año	350	350	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA1-OB4: Propiciar inversión municipal en infraestructuras cultura	Nº Infraestructuras culturales vinculadas a proyectos	80	80	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA1-OB5: Maximizar número de profesionales vinculados	Nº Profesionales adheridos a proyectos	180	180	0		
A06-LA2 APOYO A INICIATIVAS CULTURALES DE TERCEROS	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB1: Maximizar la creación de proy. culturales transversales	Nº Proyectos culturales transversales iniciados/año	10	10	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB2: Maximizar las acciones formativas en los centros ICA	Nº Acciones formativas en Centros ICA al año	150	50	-100		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB3: Maximizar la participación del público joven	Nº Particip. jóvenes en actividades culturales al año	600	600	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB4: Visibilizar empresas emergentes de las ICs en la Región	Nº Empresas emergentes apoyadas al año	20	20	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB5: Maximizar el apoyo a proyectos culturales de interés	Nº de proyectos de interés apoyados al año	70	70	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB6: Maximizar la repercusión del ICA en internet	Nº Visitas anuales en la página web del ICA	2.100.000	2.200.000	100.000		
	16-0-15-EPES-A06-LA2-OB7: Maximizar los impactos del ICA en redes sociales	Nº Impactos anuales en redes Twitter e Instagram	800.000	900.000	100.000		
A06-LA3 PROYECTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN	16-0-15-EPES-A06-LA3-OB1: Maximizar líneas financiación proy. Internacionalización	Nº de líneas de financiación puestas en marcha año	8	8	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA3-OB2: Maximizar el apoyo a proyectos de internacionalización	Nº de proyectos internacionales apoyados al año	25	35	10		
A06-LA4 SUBVENCIONES A CONCEDER	16-0-15-EPES-A06-LA4-OB1: Maximizar nº beneficiarios de subv. concurr. competitiva	Nº Beneficiarios de subv. concurr. competitiva anual	315	315	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA4-OB2: Diversificar las ayudas convocadas en conc.competitiva	Nº Sectores de Ind. Culturales en concurr competitiva	8	8	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA4-OB3: Maximizar nº beneficiarios de subv. concesión directa	Nº Beneficiarios de subv. de concesión directa	3	3	0		
	16-0-15-EPES-A06-LA4-OB4: Maximizar nº beneficiarios subv. concesión nominativa	Nº Beneficiarios de subv. de concesión nominativa	200	200	0		



ANEXO II: SEGUIMIENTO GESTIÓN PRESUPUESTARIA ICA AÑO 2024

ÁREAS OPERATIVAS	Crédito Inicial	Modificaciones	Crédito Definitivo	%	Crédito Ejecutado	Diferencias Ejecutado
TOTAL ÁREAS OPERATIVAS ICA:	12.393.936,00	1.158.092,46	13.552.028,46	100,00%	13.882.702,43	330.673,97
1 GASTOS DE PERSONAL	2.284.805,00	24.764,46	2.309.569,46	17,04%	2.001.427,39	-308.142,07
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	8.135.438,00	0,00	8.135.438,00	60,03%	8.423.495,83	288.057,83
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.759.000,00	1.133.328,00	3.892.328,00	28,72%	4.919.253,37	1.026.925,37
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	14.693,00	0,00	14.693,00	0,11%	0,00	-14.693,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	-800.000,00	0,00	-800.000,00	-5,90%	-1.461.474,16	-661.474,16
SALA VERÓNICAS	487.315,56	1.350,42	488.665,98	3,61%	414.826,82	-73.839,16
1 GASTOS DE PERSONAL	139.565,56	1.350,42	140.915,98	1,04%	83.059,58	-57.856,40
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	347.750,00	0,00	347.750,00	2,57%	332.672,02	-15.077,98
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	0,00	0,00	0,00	0,00%	-904,78	-904,78
CENTRO PÁRRAGA	729.697,87	2.418,47	732.116,34	5,40%	714.372,45	-17.743,89
1 GASTOS DE PERSONAL	249.947,87	2.418,47	252.366,34	1,86%	154.096,14	-98.270,20
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	484.750,00	0,00	484.750,00	3,58%	560.276,31	75.526,31
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	-5.000,00	0,00	-5.000,00	-0,04%	0,00	5.000,00
CENDEAC	324.420,68	1.945,05	326.365,73	2,41%	176.594,75	-149.770,98
1 GASTOS DE PERSONAL	201.020,68	1.945,05	202.965,73	1,50%	128.578,06	-74.387,67
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	128.400,00	0,00	128.400,00	0,95%	57.278,59	-71.121,41
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	-5.000,00	0,00	-5.000,00	-0,04%	-9.261,90	-4.261,90
FILMOTECA REGIONAL	469.095,70	1.288,79	470.384,49	3,47%	573.011,47	102.626,98
1 GASTOS DE PERSONAL	133.195,70	1.288,79	134.484,49	0,99%	143.603,44	9.118,95
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	395.900,00	0,00	395.900,00	2,92%	497.036,49	101.136,49
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	-60.000,00	0,00	-60.000,00	-0,44%	-67.628,46	-7.628,46
AUDITORIO Y C. CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS	3.220.639,35	6.959,27	3.227.598,62	23,82%	3.746.167,89	518.569,27
1 GASTOS DE PERSONAL	719.239,35	6.959,27	726.198,62	5,36%	545.453,45	-180.745,17
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	3.231.400,00	0,00	3.231.400,00	23,84%	4.388.494,34	1.157.094,34
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	-730.000,00	0,00	-730.000,00	-5,39%	-1.187.779,90	-457.779,90
PROMOCIÓN CULTURAL	7.162.766,84	1.144.130,46	8.306.897,30	61,30%	8.257.729,05	-49.168,25
1 GASTOS DE PERSONAL	841.835,84	10.802,46	852.638,30	6,29%	946.636,72	93.998,42
2 GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	3.547.238,00	0,00	3.547.238,00	26,17%	2.587.738,08	-959.499,92
3 GASTOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.759.000,00	1.133.328,00	3.892.328,00	28,72%	4.919.253,37	1.026.925,37
6 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	14.693,00	0,00	14.693,00	0,11%	0,00	-14.693,00
3 TASAS Y OTROS INGRESOS	0,00	0,00	0,00	0,00%	-195.899,12	-195.899,12

17/02/2026 11:54:39

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificadores> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM_1086605_0b6f_11f1_919_9797_34fd6.

PENALVER GARCIA, ANTONIO

