

# INFORME TÉCNICO DE VALORACIÓN DE PERFILES PROFESIONALES

**Procedimiento:** Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares para la contratación del servicio de apoyo a la operación técnica del Centro Párraga de Murcia

**Organismo:** Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICA)

**Expediente:** 06/2024

## 1. Objeto del informe

Este informe tiene por objeto valorar los perfiles profesionales presentados por las empresas licitadoras para el puesto de Gestor Técnico, conforme al apartado 14 del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, dentro del procedimiento de contratación del servicio de apoyo a la operación técnica del Centro Párraga.

## 2. Marco de valoración según el pliego

El apartado 14 del pliego establece que los criterios de adjudicación son evaluables de forma automática, con una puntuación máxima de 100 puntos. Dentro de estos, el criterio b) Experiencia demostrable del Gestor Técnico tiene un valor máximo de 30 puntos, distribuidos en:

Criterio	Puntuación
<b>b.1.) Experiencia demostrable en asistencia a la producción técnica de espectáculos (máximo 20 puntos)</b>	<b>20 puntos</b>
Sin ninguna experiencia demostrable en trabajos de producción y asistencia a la producción técnica de espectáculos en vivo y eventos o experiencia inferior a 1 año.	0
Experiencia demostrable en trabajos de producción y asistencia a la producción técnica de espectáculos en vivo y eventos igual o superior a 1 año e inferior a 5 años.	10
Experiencia demostrable en trabajos de producción y asistencia a la producción técnica de espectáculos en vivo y eventos igual o superior a 5 años.	20



<b>b1.2) Experiencia en montaje de exposiciones en espacios de arte (máximo 10)</b>	<b>10 puntos</b>
Sin experiencia en montaje de exposiciones en espacios de arte.	0
Experiencia en montaje de exposiciones en espacios de arte inferior a 1 año.	5
Experiencia en montaje de exposiciones en espacios de arte igual o superior a 1 año.	10

### 3. Consideración técnica sobre la equivalencia entre dirección y producción técnicas

De acuerdo con el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales, la asistencia a la dirección técnica se orienta a la coordinación y ejecución técnica de espectáculos, mientras que la producción técnica se centra en la planificación y gestión de recursos. Aunque ambas áreas están relacionadas, no son equivalentes de forma estricta, por lo que su correspondencia debe valorarse en función de las funciones efectivamente desempeñadas por cada candidato.

### 4. Valoración individual de candidatos

#### 4.1 Candidatura de la empresa MIRA DIGITAL, S.L. a Gestor Técnico:

El candidato acredita mediante currículum experiencia continuada desde 2017 como asistente a la dirección técnica, regidor y técnico de audiovisuales. Aunque la denominación del puesto se sitúa en el ámbito de la dirección técnica, las funciones descritas guardan relación con tareas operativas propias de la producción técnica.

**Conclusión:** Presenta una adecuación alta en el ámbito de la operación técnica de espectáculos, aunque no aporta experiencia expositiva.

#### 4.2 Candidatura de la empresa RA AUDIO, S.L. a Gestor Técnico:

El candidato acredita mediante currículum y certificados de empresa experiencia continuada desde 2012 como asistente a la producción técnica de espectáculos y técnico de sonido. Además, aporta mediante certificado de empresa experiencia en montaje técnico de exposiciones del certamen CreaMurcia entre 2016 y 2021.

**Conclusión:** Presenta una adecuación muy alta al puesto, acreditando experiencia tanto en producción técnica como en montaje de exposiciones.



## 5. Tabla de puntuaciones

Candidato	Producción técnica (máx. 20)	Montaje exposiciones (máx. 10)	Total criterio b)
MIRA DIGITAL, SL	20 pts	0 pts	<b>20 / 30</b>
RA AUDIO, SL.	20 pts	10 pts	<b>30 / 30</b>

## 6. Conclusión técnica general

Aplicando estrictamente la baremación del pliego, el candidato de la empresa RA AUDIO, SL obtiene la puntuación máxima de 30 puntos en el criterio b), mientras que el candidato de la empresa MIRA DIGITAL, SL. obtiene 20 puntos.

La diferencia se fundamenta en la experiencia acreditada en montaje de exposiciones y en la correspondencia más directa con la Asistencia a la Producción Técnica de Espectáculos exigida en el pliego.

Firmado electrónicamente:

Antonio Bautista Zurano

Jefe de Operaciones del Instituto ICA

