





**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Cultura  
Murcia Cultural, S.A.

**TERESA**

**20 AÑOS DE FOTO FIJA EN EL CINE ESPAÑOL**

**ISASI**



# ÍNDICE CONTENIDOS

I Pág. 012 I

*La imagen de la imagen*

José Luis Borau

I Pág. 016 I

*La otra mirada*

Javier Aguirresarobe

I Pág. 018 I

*La presencia invisible*

*Conversaciones con Teresa Isasi*

Joaquín Cánovas / Isabel Durante

I Pág. 020 I

*La fotografía como documento: Foto fija*

José Fernando Vázquez Casillas

I Pág. 026 I

*Teresa Isasi. Filmografía*

I Pág. 032 I

José Luis Borau

I Pág. 050 I

Fernando Colomo

I Pág. 064 I

Antonio Isasi Isasmendi

I Pág. 072 I

Imanol Uribe

I Pág. 088 I

Montxo Armendáriz

I Pág. 096 I

Agustín Villaronga

I Pág. 106 I

Julio Medem

I Pág. 121 I

Agustín Díaz Yánes

I Pág. 134 I

Alfonso Albacete

David Menkes

I Pág. 154 I

Pedro Almodóvar

I Pág. 170 I

Christopher Hampton

I Pág. 176 I

Alejandro Amenábar

I Pág. 196 I

Fernando León De Aranoa

I Pág. 204 I

Guillermo del Toro

I Pág. 238 I

Listado pies de fotos



El cine es el medio de expresión artística de nuestra contemporaneidad que mejor ha sabido adaptarse a las circunstancias que el mundo moderno nos ha deparado; más aún, es fruto de los aspectos que determinan el devenir cotidiano de cada uno de nosotros. Existe, pues, la necesidad de conocer cada una de las disciplinas que participan del hecho cinematográfico, para poder entender todas las vinculaciones que conforman el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales que nos ofrece. Así las cosas, la práctica fílmica se nos presenta como el testimonio esencial de las necesidades de nuestros creadores visuales.

Desde la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia pretendemos plantear la importancia de aquellos profesionales que, desde el otro lado de la cámara, hacen posible la realización de las producciones que llegan hasta nuestras pantallas.

Dicha posibilidad nos la brinda esta exposición sobre la obra de Teresa Isasi, quien, desde sus años de experiencia y profesionalidad, nos acerca al trabajo de foto fija, responsable del material fotográfico que se utiliza en todas las vertientes de la publicidad y la promoción de la industria cinematográfica. Esas imágenes, las del tiempo y el espacio detenidos, nutren nuestra memoria, mitifican historias y personajes, en la mayoría de ocasiones, tanto o más que la propia película.

Teresa Isasi nos revela aquí los secretos de su profesión, al mostrar aquellas imágenes de los profesionales del ámbito cinematográfico

en diversas situaciones, a la vez que nos permite hacer un recorrido por buena parte de las producciones españolas más significativas de los últimos veinticinco años. Directores de todas las tendencias han confiado en la labor de esta entusiasta mujer a la hora de promocionar sus películas. Reconocidos operadores han visto en las fotografías de Isasi una magnífica representación de su trabajo. Afamados actores han disfrutado con la plasmación de su función interpretativa.

Por todo ello, les invito a disfrutar de esta magnífica exposición, que abre sus puertas para que sigamos soñando en la fantasía de una realidad revelada a través de la luz.

**Juan Ramón Medina Precioso**

Consejero de Educación y Cultura  
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

**LA IMAGEN DE  
LA IMAGEN**  
JOSÉ LUIS  
BORAU





Cuando en el verano de 1982 se vio la posibilidad de que el rodaje de *Río abajo* llegara a terminarse tras ocho meses largos de interrupción, Antonio Isasi hijo propuso el nombre de su hermana Teresa para el cometido de foto fija en la segunda parte de aquella aventura.

En condiciones normales, me hubiera echado a temblar. Pero habían ocurrido tantas y tan diversas desgracias a propósito de tal producción que lo consideré un riesgo mínimo a fin de cuentas. Por otra parte, ni quedaba dinero para contratar a un profesional americano ni podía hacer un desaire a quien en su día cruzara en *greyhound* medio mapa de la Unión, de Nueva York a Laredo (Texas), sólo para asistir al rodaje de mi película en calidad de lo que fuera.

A la sazón, Antonio era todavía un muchacho que, tras haber seguido algunos cursos en la U.C.L.A. de California y asistir al rodaje de un film de Coppola, *The outsiders*, parecía decidido a seguir los pasos de su padre, el gran Isasi Isasmendi, en el campo de la realización. Partía, por suerte para él, de circunstancias económicas, sociales y políticas bastantes más favorables, en principio, a las de su afamado progenitor.

Habían pasado ya a la historia, o estaban a punto de hacerlo, los tiempos miserables, en cualquier sentido que le demos al adjetivo. La decisión de luchar contra viento y marea apenas sin perrechos –quiero decir, faltos de toda preparación que no partiera de experiencia y el ingenio personal–, batalla que agostó el talen-

to de tantos cineastas de nuestra postguerra, parecía ganada al fin. A partir de aquel punto quedaría una profesión siempre difícil, dada la complejidad de los factores que condicionan su ejercicio, pero no reservada necesariamente para *supermanes* con arrestos y pulmones de héroe con los que, sin ir más lejos, pusiera en juego Antonio padre treinta y tantos años atrás.

Antonio hijo empezó *Río abajo* –*On the line*, como se llamaba el film en su versión original– de simple meritorio o poco más, y acabó siendo el motor principal del rodaje, pasando de segundo a primer ayudante y de ahí, a productor asociado, a costa de echar la carne en el asador y afrontar las dificultades de cada día con arrestos y energía propios del apellido que lleva. De no haber sido por su ayuda providencial, seguramente la película habría quedado *para vestir santos*, es decir, virgen y mártir antes de alcanzar una pantalla.

De ahí que, a la hora de planear la reanudación del rodaje, para el que ya contábamos con la oportuna colaboración como operador de Juan Gelpi, tío de Antonio hijo, no se sintiera uno capaz de oponerse a lo que, en principio, pudiera tomarse como intento de nepotismo profesional.

Acepté la propuesta temiendo para mis adentros que, de nuevo, habría que conformarse con una colección de fotografías medio-cres e inexpresivas, pese al alto valor que siempre había otorgado a ese menester dentro del cuadro técnico. Por aquel entonces, al menos en los rodajes de mis compañeros de generación, solía

concederse escasa atención a la foto fija, considerándola una exigencia engorrosa de la producción, por lo cual era preciso detener la filmación, incluso repetir el plano, cuando ya nuestro pensamiento estaba puesto en el siguiente.

La desconsideración y aun el menosprecio de algunos operadores por aquel *último mono* de su propio equipo, era notable también. En algún caso, en el de *Furtivos* sin ir más lejos, la foto fija había corrido a cargo del jefe de los eléctricos, que las hacía mientras sus subordinados acababan de instalar el *travelling* o ponían una *braga* o *ceferino* al foco de turno. En otra película cuyo título prefero no dar para no herir susceptibilidades, el puesto lo había desempeñado un alumno de primer curso de la E.O.C. –no muy aventajado encima–, en cuyas aulas jamás se consideró tal especialización, como no fuera de pasada.

Cuando los mismos operadores se avergonzaban de la calidad de las fotos en cuestión, llegaban a hacerlas ellos en algunos casos especiales, cual deferencia hacia el director o productor del film. Pero tampoco suponía un remedio, porque el resultado dejaba bastante que desear en el sentido de que, aun siendo entonces buenas las fotografías, sus matices y medias tintas desaparecían al ser recogidas por la prensa, dada la mala calidad del papel y de las imprentas en aquel tiempo. Y una foto fija, circunstancia que los directores de fotografía parecían olvidar, sólo cumple su función si es apta para ser reproducida en su integridad por cualquier medio.

Las fotografías de una película, sobre todo cuando apenas cabía la oportunidad de volver a ver ésta, y el recuerdo de sus imágenes quedaba condicionado, o reavivado, por las que ilustraban artículos y libros, tenían un valor de referencia único. Eran, y siguen siendo hoy, pese a la proliferación de vídeos y la consiguiente posibilidad de volver a contemplar el film en cualquier momento, un documento imprescindible de su estilo, de sus maneras cinematográficas, del ambiente donde transcurre la historia o del rostro y figura de sus personajes principales.

Si una película sólo es a fin de cuentas, y tanto en sentido real como figurado, una serie de imágenes, y la película entera una imagen a su vez de la situación y de la acción descritas a lo largo de todo el film, sus fotos fijas constituyen, a la fuerza, la imagen de aquella imagen global que, en definitiva, viene a suponer el título en cuestión.

Pronto, a las primeras de cambio, comprendí que esas reservas no se justificaban con Teresa Isasi. Por primera vez, o poco menos, una película mía iba a encontrar un reflejo fiel en las páginas del futuro. A partir de su incorporación al reducido equipo técnico –bienvenido despotismo de Antonio hijo–, las imágenes de Teresa Isasi corresponderían al recuerdo vivo, al resumen plástico del devenir visual de *Río abajo*, y borrarían para siempre las captadas en la primera parte del rodaje.

A partir de Teresa, los *mojaditos* perseguidos por las avionetas del Bordel Patrol Service, el sebo moral de la frontera, el descuaje-

ringue de un *Boystown*, la prepotencia de los agentes y la entereza moral de una prostituta mexicana, quedarían fijados para in secula por el arte y la comprensión, para mis inesperados, del tercero de los Isasi que me había caído en suerte. Porque, además de su ajustada interpretación del film, los trabajos de Teresa tenían muy en cuenta las circunstancias, los límites físicos –papel, tintas, impresoras– en que deberían ser ofrecidos para cumplir con su primera razón de ser: la información. Y esa es, como queda dicho, la prueba del nueve para cualquier foto fija.

Me enorgullece pensar que si, por ejemplo, nuestra *Celia* pasa a formar parte de la rica iconografía del personaje de Elena Fortín, junto a las inolvidables ilustraciones de Molina o de *Serny*, lo hace de la mano de Teresa. Y la angustia de *Leo* y de su fiel intérprete, Iciar Bollaín, perdidas ambas en el rectangular y pelado escenario de un polígono industrial, revivirán en tantas páginas, gracias al ojo avizor de Teresa.

Todo ello, por hablar de uno mismo. Porque, de atenernos a títulos de otros muchos directores contemporáneos, la aportación de Teresa Isasi resulta más trascendental aún, como se colige de un simple repaso a su brillante filmografía.

Y ello es así, hasta el punto de que bien podría afirmarse, sin incurrir en exageración, que sus imágenes no sólo son la imagen de un buen puñado de títulos decisivos, sino en buena medida la propia imagen del Cine Español más reciente y mejor.

Nada menos.



LA  
OTRA MIRADA  
JAVIER  
AGUIRRESARROBE





Siempre he pensado que el fotógrafo de escena de una película es un reportero, un cronista, un fotógrafo que ejerce el fotoperiodismo. Cada película es un pequeño capítulo de la vida. A veces es una historia inventada que nos remite a terrenos del más puro y cruel realismo; otras, la vida en el cine da paso a la imaginación y los sueños. Pero siempre es un espacio reconocible de gesta y sentimientos humanos. Y en esta pequeña fábrica de creación, el trabajo del *foto fija* puede ser la otra mirada: la que está fuera de la cámara principal, la que nos muestra los problemas, las alegrías y decepciones. Y la de los personajes que están detrás, en la penumbra, cuando la luz principal mira a otra parte, y también la que enseña el espacio en el que se mueven las estrellas, los actores, pero cuando la cámara está en silencio.

Gracias a este planteamiento hemos sido afortunados al ser testigos de imágenes insólitas y atrevidas que nos acercan al lado más humano de los realizadores y de los técnicos, y de los actores y actrices, fuera de su espacio estelar. Para mí son imágenes inolvidables que registran la realidad de una filmación y que fascinan a los que tenemos algo que ver con el cine o, sencillamente, lo amamos.

Ahora bien, el trabajo principal del *foto fija* es la reproducción fotográfica de las escenas que se ruedan en una película. Tras la ejecución de un plano, o al mismo tiempo, el fotógrafo reproduce la escena respetando la luz, el encuadre y la dramatización de los actores que, en su caso, repiten movimientos, gestos y posturas. Es un trabajo más rutinario, pero interesante en el día a día de rodaje, puesto que sirve de guía en el conocimiento de aspectos técni-

cos de imagen y, por lo tanto, útil para el director de fotografía, aunque la verdadera función de estas fotos sea la publicidad y la exhibición a través de los conocido "fotocromos" que se muestran en las puertas de los cines y que proporcionan una idea visual de la película.

Este trabajo más habitual del fotógrafo de escena exige un nivel técnico impecable y también la colaboración con el resto del equipo. El *foto fija* asume el concepto de luz y la idea visual propuesta por el director de fotografía y el realizador. Participa, por tanto, de la idea visual de la película.

Aun así, no puedo evitar hablar de la fotografía, que es la crónica en el desarrollo de la creación de un film.

De esa otra mirada que desvela los misterios cuando el "plató" es inaccesible. Actualmente, el "making off" es también un arma delatora que se introduce hasta el último rincón del set cinematográfico. Pero los amantes de la fotografía apostamos por una imagen que es esencia de un instante irreplicable.

Este libro, que refleja el trabajo personal de Teresa Isasi, es ejemplo de las facetas que integran la tarea del fotógrafo de escena. En él disfrutamos de imágenes de muchas y maravillosas películas. Son imágenes algunas inéditas, otras divertidas, siempre interesantes. Es trabajo de gran técnica y entusiasmo. Teresa Isasi ofrece aquí la otra mirada con generosidad y talento, con una visión genuina del camino de luces y sombras, que es el camino de la creación cinematográfica.

(1 octubre de 2003)



Teresa Isasi nace en Barcelona, donde cursa estudios de Filología en la Universidad Autónoma. Tras un año de formación en el *Taller D'Art Fotogràfic* comienza su actividad profesional en el campo de la fotografía. El ambiente cinematográfico familiar le proporciona sus primeros contactos con el cine, iniciándose como meritoria de foto fija en *Libertad provisional* (1976)<sup>1</sup> de Roberto Bodegas y en *El perro* (1997) de Antonio Isasi Isasmendi.

Con el rodaje de *On the line (Río abajo)* en 1982 hace su primer trabajo de foto fija con José Luis Borau, con quien trabajará posteriormente en *Tata mía* (1986), *Celia* (1991) y *Leo* (2000).

Durante veinte años ha participado en casi cuarenta largometrajes, compaginando esta actividad con trabajos en el campo de la arquitectura, retrato, moda y teatro.

Ha sido testigo invisible de los rodajes de películas de destacados realizadores de nuestro cine: los ya mencionados José Luis Borau y Antonio Isasi, Julio Médem, Alejandro Amenábar, Imanol Uribe, Montxo Armendáriz, Agustín Villaronga, Fernando Colomo, Pedro Almodóvar, Agustín Díaz Yanes..., y con los mejores directores de fotografía como Javier Aguirresarobe, José Luis Alcaine o Teo Escamilla.

A continuación se transcriben unos fragmentos de una conversación mantenida con Teresa Isasi por Joaquín Cánovas e Isabel Durante, en Madrid, en septiembre de 2003.

<sup>1</sup> Las fechas señaladas en todas las películas corresponden a la de autorización que concede el Ministerio de Cultura y no coincide con la fecha de rodaje.

### ¿Cómo es el trabajo de foto fija?

Mi trabajo consiste en reproducir la atmósfera que marca el director de la película. Aunque es el productor el que escoge, con su equipo de marketing, el material fotográfico que le funciona para el lanzamiento del film, es el director de fotografía el que al inicio del rodaje me comunica las directrices que va a seguir; el tipo de iluminación, el estudio cromático, el material sensible, las ópticas...

El soporte para el cine es el negativo color, que normalmente es para luz de tungsteno y 500 ASAS. Nada que ver con las diapositivas, de diferente ASA, que yo cargo en mis cámaras, aunque debo conseguir el mismo resultado.

La elección de la óptica es uno de los elementos que marcan el estilo de una película: un angular o un teleobjetivo dan dos visiones completamente distintas. Por eso, la colección de *fotocromos* debe contener toda la información de la imagen, su iluminación y contrastes, la composición *del cuadro*, la temperatura de color y, esencialmente, transmitir la estética.

### ¿Qué material utilizas para trabajar?

Trabajo con dos cámaras Nikon, una F-2 y una F-3 con motor; ópticas fijas y una Hasselblad con lentes Zeiss, llegando a disparar hasta tres mil fotos, de las que sólo se utilizan unas treinta para la promoción.

Actualmente, en el cine se trabaja con luces muy bajas, ópticas muy luminosas y material altamente sensible, condicionando al fo-

to fija a rebajar la velocidad de obturación a quince o treinta de segundo, y máxima abertura de diafragma. Por eso, en algunas ocasiones hago uso de un monopié en lugar de forzar la película, porque se pierden los *entretonos* y entran dominantes que distorsionan la luz.


Aunque utilizo cámaras analógicas y revelado convencional, con el escaneado y posterior digitalización de las diapositivas tengo la ventaja de poder *etanolarlas* y entregarlas en un Cd, para evitar hacer duplicados en los que se pierde calidad.

El laboratorio fotográfico y el digital son decisivos para obtener el mejor resultado técnico y artístico. *Fotosíntesis* para el color y Antonio Tabernero para el blanco y negro son mis mejores aliados en Madrid.

### ¿Cuál es tu relación con el equipo?

Mi lugar en el set está junto al cámara, y el mejor momento es el del ensayo completo, justo antes de rodar con sonido directo. A veces, para conseguir el mejor encuadre me coloco en el eje de la cámara cuando el director da por bueno el plano y pido a los actores que repitan alguna parte de la escena.

Los reportajes en los diferentes decorados y exteriores con el director, los actores y el ambiente de trabajo también pueden dar una buena imagen de la película para distribuir en prensa.

Las fotografías que hace el foto fija son en realidad lo que el público en general llama *trozos de película* y se pasean por los ojos de los que, quizás, un día sean espectadores. 

**LA  
FOTOGRAFIA  
COMO DOCUMENTO:  
FOTO FIJA**

**JOSE  
FERNANDO  
VÁZQUEZ CASILLAS**





La fragmentación del tiempo y del espacio se manifiestan como una de las características más singulares de la fotografía. El acto fotográfico conlleva por parte del fotógrafo la elección de un tema, momento y lugar. Pero la fotografía alcanza más allá de la simple captación de la realidad. Realizada bajo la elección del ejecutor, se convierte en un documento el cual es tanto expresión de una acción o hecho como manifestación consciente del interventor.

La fotografía documental, como corriente y medio de expresión, alcanza a lo largo de su desarrollo diferentes aspectos que abarcan desde el viaje, la fiesta o el ritual hasta el retrato, pasando por el fluir cotidiano que, lógicamente, recoge todo tipo de actos. Su función primaria se centra en captar un testimonio, sirviendo de testigo inmutable al registrar un acontecimiento<sup>1</sup>. Dentro de esta amplia tendencia podemos situar la foto fija. Ésta, como toda fotografía testimonial, puede poseer una doble naturaleza: por un lado, la de informar –ejercicio para el que se realiza el acto– y, por otro, el ser creativa, acción relacionada directamente con el ejecutante. La foto fija como documento nos plantea en sus presupuestos algo muy concreto: informar con imágenes del entramado y desarrollo del rodaje de una película de cine, extendiéndose a todo lo que pudiera suceder en ese acontecimiento. Nos referimos a que el fotógrafo, cámara en mano, está presente en todos los actos que acontecen en el desarrollo de la filmación, por lo que todo puede ser

fotografiado. En cuanto a su faceta creativa, se sitúa más cerca de la elección del autor. De este modo recae en su persona la capacidad de composición final de la imagen, así como lo que se quiere expresar con ella, puesto que es el artífice el que mira a través de la lente de su cámara, eligiendo el instante y lugar preciso que plasmar. Su expresión dependerá, por tanto, de sí mismo.

La fotografía y el cine siempre han mantenido a lo largo del tiempo una relación directa. En un principio, en la técnica, el afán de conseguir plasmar el movimiento lleva a una anticipación del cine<sup>2</sup>. Pero el cine y la fotografía son algo más profundo que un puro recurso técnico y por ello, posteriormente, se influyeron en ideas y estéticas. Tanto en el mundo fílmico como en la imagen estática se encuentran corrientes comunes que utilizan expresiones y pensamientos similares, sobre todo en época de vanguardias. Igualmente, el cine ha cautivado a determinados artistas fotógrafos. Algunos se han sentido atraídos por las formas cinematográficas, utilizándolas como recursos narrativos y expresivos para manifestar conceptos muy personales. Sus idearios son expresados usando la secuencia narrativa en la imagen o encarnando personajes o aspectos muy relacionadas con lo fílmico<sup>3</sup>. Asimismo, en otras ocasiones ha sido el cine el que se ha acercado al mundo fotográfico. La fotografía, en este sentido, ha contado con su benéplacito, siendo protagonista de su trama o acción a desarrollar, bien a través de una historia de fotógrafos o

<sup>1</sup> Santos, Manuel, "Documentalismo en los ochenta: la visión cómplice y la reflexión social. Retorno al subjetivismo", en *Fotografía Contemporánea Española 1970-1990, Cuatro Direcciones Fotografía Contemporánea Española 1970-1990*, tomo I, Lunwerg Editores, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, p. 53.

<sup>2</sup> Delimata, Joyce, *Marey / Muybridge, pionniers du cinéma: recontre Beaune / Stanford*, Beaune, Conseil Regional de Bourgogne, 1996; Hecht, Hermann, *Pre-cinema history: an encyclopaedia and annotated bibliography of the moving image before 1896*, London, Bower-Saur, 1993. Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

<sup>3</sup> Krauss, Rosalind y Sherman Cindy, *Cindy Sherman 1975 - 1993*, New York, Rizioli International Publications, 1993.

sobre fotografía bien utilizando el recurso para el desarrollo de un argumento más complejo<sup>4</sup>.

La fotografía a través de la foto fija alcanza una nueva relación con lo cinematográfico, puesto que su vida está condicionada a la propia existencia del cine. Dentro de la imagen documental, se trata de un género de naturaleza condicionada a un acto concreto. La foto fija se nutre del cine, siendo éste su ámbito de realización. En el cine, la labor del fotógrafo está, a diferencia de la esencia del medio, en detener el instante, fragmentando el desarrollo de lo fílmico. El fotógrafo se encuentra ante una historia que se narra y a través de sus impresiones ilustra todo el complejo mundo del cine, por un instante fraccionado e inmóvil. En las imágenes del fotógrafo caben desde el desarrollo de la escena hasta el retrato del actor o actriz, pasando por todo un mundo de personajes y situaciones. El foto fija, con su trabajo, cumple la misión predeterminada de documentar. Pero con este hecho sus representaciones se convierten en algo más que meros documentos, puesto que al sustraer al tiempo una imagen, ésta se convierte en otra realidad.

El tiempo es el gran condicionante. Toda la acción ejercida por éste se encuentra supeditada al desarrollo de la película. El autor se ve obligado a realizar la toma fotográfica en situaciones muy determinadas, ejecutando su labor entre los ensayos o en el propio rodaje. En este aspecto, el creativo carece de libertad, pues-

to que todo acto conlleva una espera. Igualmente, el documento ejercitado por el fotógrafo debe de adaptarse al hecho concreto. Cada película es diferente tanto en acción como en iluminación y es, en este sentido, donde el artífice capta lo más representativo, la esencia de ese proyecto, que es la finalidad para la que se realiza esta acción. La luz, atributo directo de lo fotográfico, juega un papel determinante en la imagen, creando diferentes momentos. Los cambios lumínicos son captados en su totalidad, contrastando el desarrollo del documento. El fotógrafo se enfrenta ante diversas dificultades que debe de superar en cada momento, encontrándose en la dicotomía de la elección correcta, en la que tan sólo su conocimiento del medio le sirve para encauzar este problema. Como ya hemos apuntado, las fotografías de rodaje y las escenas de actores son tomadas en su desarrollo mismo, acercándose, en la gran mayoría de las ocasiones, a la visión del propio director. En este caso, todo está preconcebido: la imagen documenta gráficamente lo predispuesto, congela en el tiempo la evolución de la película y corta, de este modo, la narración fílmica en sus representaciones.

De la misma manera, se encuentra con los tiempos muertos del rodaje. Las largas esperas, ensayos y prácticas son un buen ámbito donde, con plena libertad, desarrolla una actividad más relajada y que conlleva mayores dosis de creatividad. El documento obtenido no está condicionado ni por el tiempo ni por la acción. La fotografía, además de testimoniar unos hechos concretos, da

<sup>4</sup> Sobre este tema pueden verse, entre otros, los filmes: *Rear Window* (1954) de Alfred Hitchcock's; *El Fotógrafo del Pánico* (1960) de Michael Powell; *Blowup* (1966) de Michelangelo Antonioni; *Skyline* (1983) de Fernando Colomo; *The Killing Fields* (1984) de Roland Joffe; *The public eye* (1992) de Howard Franklin.

continuidad al propio hecho cinematográfico. Las cámaras paran de filmar, pero el fotógrafo continúa documentando el desarrollo interno. Los retratos, de actores, directores o personas que trabajan en la película son inmortalizados tanto en su variante de pose como en la instantánea más natural. Las vistas panorámicas, que informan del *magemnum* que genera un rodaje, montaje y desmontaje, son captadas, así como la maquinaria y la acción o las charlas del director y los artistas, donde el documento es pura naturaleza. Explicaciones y actuaciones espontáneas puestas al descubierto a la manera del fotorreportero, obteniendo la más pura instantánea. Tal y como ocurre con el equipo, captado en pleno trabajo<sup>5</sup>. Momentos, personajes y actos que son parte de la filmación quedan al descubierto y parados en el tiempo a través de la imagen fotográfica. El artífice, en este caso, no se encuentra sujeto al decorado, iluminación, vestuario o maquillaje, que serían aspectos a tener muy en cuenta en la toma de acción. El valor documental de estas imágenes excede de la propia forma, puesto que no sólo es un testimonio del hecho contemplado por el fotógrafo, sino que se presenta, igualmente, su forma de ver, captar y representar. Son interpretaciones muy personales, puesto que el autor es consciente y responsable de lo representado.

La observación del fotógrafo y su trabajo son documento directo de lo sucedido en ese tiempo de preparación de una película. Parecería fácil si pensamos que el artífice tan sólo tiene que obser-

var su alrededor y plasmar lo que allí acontezca, puesto que todo, aparentemente, es muy concreto. Pero los resultados obtenidos demuestran que no se trata únicamente del uso de un recurso técnico con el fin de documentar. Como hemos desarrollado a lo largo de este texto, retomamos la idea de la subjetividad del autor, de la decisión de elección. Durante un tiempo se pensó que el fotógrafo era un observador que no interfería en la realidad, sólo testimoniaba, no expresaba. Pero esta concepción cambió rápidamente, al manifestar que el fotógrafo con su acción no sólo enseñaba lo que hay en el mundo, a través de la imagen, sino que representaba lo que personalmente veía en ese mundo<sup>6</sup>. La capacidad de elegir es importante, puesto que el artífice representa su modo de entender lo que le rodea. Por ello, el acto fotográfico se convierte en algo muy subjetivo que sobrepasa las definiciones del propio hecho.<sup>7</sup>


El documento excede de la frialdad reproductiva, acercándose a lo humano, plasmándose todo aquello que seduce y resulta de interés tanto para el creativo como para el trabajo final. El foto fija se adapta a las necesidades impuestas por el medio, lo que motiva que entre sus imágenes encontremos una amplia gama de representaciones. Como resultado final queda un documento: la fotografía, tras haber cumplido su función, recoge en imágenes lo ya pasado en el tiempo. Queda como testigo de un hecho que ha sucedido. Los publicistas y el departamento de prensa obtienen lo que buscaban.

<sup>5</sup> A.A.V.V., *Mágnum cinéma: des histories de cinéma par les photographers de Magnum*, Paris, Cahiers du cinéma, 1994.

<sup>6</sup> Sontag, Susan, *On Photography*, New York, Farrar Satrus and Giroux, 1977, p. 88.

<sup>7</sup> Luis Madariaga, en el Diccionario de Fotografía y Cine, definía la foto fija como: *Foto-fija: Cinematografía. Fotografía estática que reproduce un determinado momento de la película. Se utiliza preferentemente para publicidad en prensa, carteles, etc.* De Madariaga, Luis, *Diccionario de Fotografía y Cine*, Madrid, Editorial Tesoro, 1968, p. 148.

Tras todo el trabajo, lo plasmado es el testimonio congelado en el tiempo de un proceso creativo. No obstante, las fotografías en sí difieren de la evolución interior del filme, ya que las imágenes en su desarrollo se encuentran entrecortadas por todo lo sucedido. La película mantiene un tiempo, una acción y un desarrollo. Igualmente, la fotografía toma en este caso los mismos caracteres, tiempo, acción y desarrollo, que difieren del resultado final de la película. Las imágenes se amplían al total del rodaje, cambiando y ampliando el tiempo, acción y desarrollo.

La fotografía en la actualidad ha alcanzado un estatus que la equipara definitivamente a las demás artes, al menos en teoría. El artífice es considerado por la sociedad como un artista. El oficio se mantiene, aun pasados los años. Éste se amplía y se confunde con la fotografía más personal, imprimiendo por parte de los fotógrafos un carácter propio a su trabajo. Todo entra dentro de este gran campo, al crearse numerosos caminos por los que discurre la imagen, encontrándose trasmutaciones como por ejemplo de la publicidad al fotoperiodismo y viceversa. Observamos la evolución y comprobamos que ésta entra definitivamente en el reino de los museos. Las exposiciones se repiten, así como los festivales. Todo se puede mostrar. Y aun pasado más de un siglo y medio de la creación de la fotografía, ésta sigue creciendo y ampliando sus horizontes. No obstante, la imagen fotográfica continúa guardando en sí misma su propio lenguaje. Uno de sus aspectos intrínsecos, que sigue utilizando, es su capacidad de captar la realidad, disfrazada, adulterada o natural. Es, en definitiva, un documento de nuestro tiempo. La imagen cinematográfica, al igual que la fotográfica, gozan de la capacidad de contarnos historias, de llevarnos a otros lugares. La foto fija nos muestra, en definitiva, la vida en el cine. 





TERESA  
BARCELONA  
1954  
ISASI  
FOTO FIJA  
FILMOGRAFÍA

► **COMO MERITORIA** *LIBERTAD PROVISIONAL* (Roberto Bodegas, 1976) | **Director** | Roberto Bodegas | **Guión** | Juan Marsé | **Director de fotografía** | Alejandro Ulloa | **Empresa productora** | Agata Films, S.L | **Intérpretes** | Concha Velasco, Patxi Andión, Montserrat Salvador, Francisco Jarque, Carlos Lucena, José Ballester, Concha Bardem, Alfredo Luchetti, Carmen Liaño, Montserrat García Sagues, Nadala Batista, José Minguell, José María Domenech, Nuria Durán, Mercedes Montes | **Duración** | 98 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL PERRO** (Antonio Isasi Isasmendi, 1977) | **Director** | Antonio Isasi Isasmendi | **Guión** | Juan Antonio Porto y Antonio Isasi Isasmendi | **Director de fotografía** | Juan Gelpí | **Empresa productora** | Deva Cinematográfica, S.A | **Intérpretes** | Juan Antonio Bardem, Eduardo Calvo, Francisco Casares, Yolanda Farr, Antonio Gamero, Lea Massari, Antonio Mayans, Jasón Miller, Marisa Paredes, Aldo Sambrell, José Vivó, Manuel de Blas, Aldo Sambrell, Antonio Gamero, Miguel Rellán | **Duración** | 111 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **COMO FOTO FIJA RÍO ABAJO** (José Luis Borau, 1984) | **Director** | José Luis Borau | **Guión** | José Luis Borau | **Director de fotografía** | Teo Escamilla, Adicional | Posey, Steven Gelai, Joan Suslov y Nicholas Von Stenberg | **Empresa productora** | El Imán, S.A. y Amber Film (Estados Unidos) | **Intérpretes** | David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril, Jeff Delger, Paul Richardson, Sam Jaffe, Jesse Vint, David Estuardo, Mitch Pileggi, Christopher Saylor, Susana Zepeda, Anne Galvin, Stachy Sánchez, Celso Martínez, Ben Jones, Roberto Arreondo | **Duración** | 98 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL CABALLERO DEL DRAGÓN** (Fernando Colomo, 1985) | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Miguel Ángel Colomo, Fernando Martín y Andreu Nieto | **Director de fotografía** | José Luis Alcaine |

**Empresa productora** | La Salamandra Producciones Cinematográficas, S.A | **Intérpretes** | Miguel Bosé, Klaus Kinski, Harvey Keitel, Fernando Rey, María Lamor, Julieta Serrano, José Vivo, José María Pou, Carlos Tristanchó, Santiago Álvarez | **Duración** | 90 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **TATA MÍA (José Luis Borau, 1986)** | **Director** | José Luis Borau | **Guión** | José Luis Borau | **Director de fotografía** | Teo Escamilla | **Empresa productora** | El Iman, S.A. | **Intérpretes** | Imperio Argentina, Alfredo Landa, Carmen Maura, Xavier Elorriaga, Miguel Rellán, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Emma Suárez, Francisco Catalá, Paloma Gómez, Eduardo MacGregor, Juan Jesús Valverde, Chema Mazo, Saturno Cerra, Félix Dafauce, Enriqueta Caballeira, Jordi Batalla | **Duración** | 103 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **MI GENERAL (Jaime de Armiñán, 1986)** | **Director** | Jaime de Armiñán | **Guión** | Jaime de Armiñán | **Director de fotografía** | Teo Escamilla | **Empresa productora** | Fígaro Films y Television Española | **Intérpretes** | Fernando Rey, Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Luis López Vázquez, Mónica Randall, Rafael Alonso, Joaquín Kremel, Álvaro de Luna, Alfredo Lucchetti, Joan Borrás, Juanjo Puigcorbe, Manuel Torremocha, Amparo Baró, Mercedes Alonso, Carmen Plate, José Peñalver, José María Moratalla, Jaume Sorribas, Montserrat Julio, Abel Folk | **Duración** | 110 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL AIRE DE UN CRIMEN (Antonio Isasi Isasmendi, 1988)** | **Director** | Antonio Isasi Isasmendi | **Guión** | Gabriel Castro y Antonio Isasi Isasmendi | **Colaboración** | Jorge Rodríguez del Álamo | **Director de fotografía** | Juan Gelpí | **Empresa productora** | Jose Antonio Isasi-Isasmendi Lasa | **Intérpretes** | Francisco Rabal, Fernando Rey, Chema Mazo, Germán Cobos, Maribel Verdú, María José Moreno, Ramoncín, Miguel Rellán, Rafaela Aparicio, Agustín González,

Alfred Lucchetti, Ovidi Montllor, Terele Pávez, Pedro Beltrán, Antonio Gamero, Luís Ciges, Francisco Jarque, Marta Flores | **Duración** | 124 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL NIÑO DE LA LUNA (Agustín Villaronga, 1989)** | **Director** | Agustín Villaronga | **Guión** | Agustín Villaronga | **Director de fotografía** | Jaume Peracaula | **Empresa productora** | Ganesh, S.A. | **Intérpretes** | Maribel Martín, Lisa Gerrard, Lucía Bosé, Enrique Saldaña, David Sust, Mari Carrillo, Gunter Meissner, Hedi Ben Amar, Lydia Azzopardi, Jack Birket, Lluís Homar, Albert Dueso, Joaquín Cardona, Lydia Zimmermann, Ramón Colominas, Marc Bono, Mónica Goday | **Duración** | 120 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LA BLANCA PALOMA (Juan Miñón, 1989)** | **Director** | Juan Miñón | **Guión** | Manuel Matji y Juan Miñón | **Director de fotografía** | Jaume Peracaula | **Empresa productora** | Xaloc Producciones Cinematográficas, S.A. y Creativos Asociados de Radio y Televisión, S.A. | **Intérpretes** | Francisco Rabal, Antonio Banderas, Emma Suárez, Mercedes Sampietro, Sonsoles Benedicto, Perla Cristal, Esther Velasco, Carlos Kaniowsky, Charlie Hussey, Soumia Akaaboune, Enrique Escudero, Daniel Trepiana, Ramón Barea, Paco Catala, Pablo Guibert, Javier Inglés, Alfonso Guirao | **Duración** | 103 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LO MÁS NATURAL (Josefina Molina, 1990)** | **Director** | Josefina Molina | **Guión** | Joaquín Oristrell | **Director de fotografía** | Jaume Peracaula | **Empresa productora** | Sabre Televisión, S.A. | **Intérpretes** | Charo López, Miguel Bosé, Patrick Bauchau, Viviane Vives, Sonsoles Benedicto, Fernando Valverde, Rosa Novell, Concha Hidalgo, Ayanta Barilli, Tito Augusto, José Luis Alexandre, Francisco Cambres, Rafael Palmero, Sara Arrizabalaga | **Duración** | 97 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **CATORCE ESTACIONES (Antonio Giménez-Rico, 1991)** | **Director** | Antonio Giménez-Rico | **Guión** | Antonio

Larreta y Antonio Giménez-Rico | **Director de fotografía** | Jaume Peracaula | **Empresa productora** | Producciones Cinematográficas Penelope, S.L. y Danon Audiovisual (Francia) | **Intérpretes** | Geraldine Danon, Juan Luis Galiardo, Jacques Penot, Mónica Randall, Santiago Ramos, Joaquín Hinojosa, Javier Loyola, Miguel Tugot-Doris, Felipe Jiménez, Hester del Prado, Mery Leiva, Tomás Sáez, Plachi Català, José Ramón Pardo, Francisco Cambres, Fulgencio Saturno, César Lucendo | **Duración** | 97 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **ALLEGRE MA NON TROPPO (Fernando Colomo, 1994)** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Joaquín Oristrell y Fernando Colomo | **Director de fotografía** | Javier G. Salmones | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L | **Intérpretes** | Penélope Cruz, Pere Ponce, Óscar Ladoire, Rosa María Sardá, Jordi Mollá, Nathalie Seseña, Luis Ciges, Javier Cámara | **Duración** | 100 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **DÍAS CONTADOS (Imanol Uribe, 1994)** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión** | Imanol Uribe | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Aiete Films, S.A. y Ariane Films, S.A. | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Javier Bardem, Candela Peña, Karra Elejalde, Elvira Mínguez, Joseba Apaolaza, Pepón Nieto, Chacho Carreras, Raquel Sanchís, Pedro Casablanc, David Pinilla, José Colmenero, Marga Sánchez, Mariola Fuentes, José Martorell, Gloria Sirvent, Encarnación Piedrabuena | **Duración** | 93 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO (Agustín Díaz Yánez, 1995)** | **Director** | Agustín Díaz Yánez | **Guión** | Agustín Díaz Yánez | **Director de fotografía** | Francisco Femenía | **Empresa productora** | Xaloc Producciones Cinematográficas, S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A., Flamenco Films, S.A. y Renn Productions (Francia)

| **Intérpretes** | Victoria Abril, Pilar Bardem, Federico Luppi, Ana Ofelia Murguía, Daniel Giménez Cacho, Ángel Alcázar, Saturnino García, Marta Aura, Guillermo Gil, Bruno Bichir, Demi Bichir, María Asquerino, Fernando Delgado, Aurelio del Río, Laura Maña, Juan Jesús Valverde | **Duración** | 104 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **ENTRE ROJAS (Azucena Rodríguez, 1995)** | **Director** | Azucena Rodríguez | **Guión** | Mercedes de Blas, Miriam de Maeztu y Azucena Rodríguez | **Director de fotografía** | Javier Salmosnes | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L y Lucas Ediciones, S.A | **Intérpretes** | Penélope Cruz, Cristina Marcos, María Pujalte, Miriam de Maeztu, Carmelo Gómez, Karra Elejalde, Gloria Muñoz, Ana Torrent, Pilar Bardem, Vicky Peña, Celia Bermejo, Blanca Portillo, Alicia Agut, Chus Barbero, Miguel del Arco, Mónica Bardem, Elena Cánovas, Concha del Val, Adriana Davidova, Lucía Gil, Marta González, María José Lebrero, Malena Gutiérrez, Luisa F. López | **Duración** | 93 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **TIERRA (Julio Medem, 1996)** | **Director** | Julio Medem | **Guión** | Julio Medem | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Sdad. Gral. de Televisión, S.A. (Sogetel) y Lola Films, S.A | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Emma Suárez, Karra Elejalde, Silke, Nancho Novo, Txema Blasco, Ane Sánchez, Juan José Suárez, Ricardo Amador, César Vea, Pepe Viyuela, Alicia Agut, Miguel Palenzuela, Vicente Haro Marón, Adelfina Serrano, José Amador, Montse García Romeu | **Duración** | 125 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL EFECTO MARIPOSA (Fernando Colomo, 1995)** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Joaquín Oristrell, Anna Klamburg y Fernando Colomo | **Director de fotografía** | Jean Françoise Robin | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L., Mainstream (Francia)

y Kestrel Two Limited (Reino Unido) | **Intérpretes** | María Barranco, Coque Malla, Rosa María Sardá, Peter Sullivan, James Fleet, John Faal, Cécile Pallas, Raj Patel, Sakuntala Ramanee, José María Pou, Pablo Colomo, María José Lebrero, Gracia Olayo, Karl Glenn Stimpson, Roger Ennals, Charlotte Longfield, Martín Carr | **Duración** | 108 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **BWANA (Imanol Uribe, 1996)** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión** | Juan Potau, Francisco Pino e Imanol Uribe | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Aurum Producciones, S.A., Origen Producciones Cinematográficas, S.A. y Creativos Asociados de Radio y Televisión, S.A. Con la colaboración de: Antena 3 Televisión y Canal Plus | **Intérpretes** | Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Buale, Alejandro Martínez, Andrea Granero, Miguel del Arco, Patricia López, Paul Berrondo, César Vea, José Quero, Rafael Yuste, Santiago Nang | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **MÁS QUE AMOR FRENESÍ (Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes, 1996)** | **Director** | Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Néstor Calvo | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L | **Intérpretes** | Nancho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Ingrid Rubio, Beatriz Santiago, Gustavo Salmerón, Javier Manrique, Javier Albalá, Liberto Rabal, Bibi Andersen, Juan Diego Botto, Daniel Mirabal, Juanfran Becerra, Paloma Tabasco, Nuria Gallardo, Carlos Bardem, Ernesto Alterio | **Duración** | 107 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **SECRETOS DEL CORAZÓN (Montxo Armendáriz, 1997)** | **Director** | Montxo Armendáriz | **Guión** | Montxo Armendáriz | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Aiete Films, S.A. y Ariane Films, S.A. Con la colaboración de:

Fábrica De Imagens (Portugal), Euskal Media Sogepaq Canal Plus (Francia), Dmnb Films (Francia) | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu, Álvaro Nagore, Íñigo Garcés, Joan Vallés, Joan Dalmau, Chete Lera, José María Asín, Iñaki Azcona, Raquel Sanchís, Goyo González, Javier Fernández, Jesús Torres, Olaia Ezker, Eduardo Martínez | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **99.9 (Agustín Villaronga, 1997)** | **Director** | Agustín Villaronga | **Guión** | Lourdes Iglesias, Jesús Regueira y Agustín Villaronga | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Impala, S.A. y Origen Producciones Cinematográficas, S.A. | **Intérpretes** | María Barranco, Terele Pávez, Ruth Gabriel, Ángel de Andrés López, Gustavo Salmerón, Juan Márquez, Simón Andreu, Maite Brick, Paula Soldevilla, Luisa Gavasa, Alicia Agut, Francisco Maestre, Miguel Picazo, Pedro Mari Sánchez, Jordi Canals, Benjamín Márquez | **Duración** | 110 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **ATÓMICA (Alfonso Albacete y David Menkes, 1997)** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Néstor Calvo | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L. y Mainstream (Francia) | **Intérpretes** | Cayetana Guillén Cuervo, Bibi Andersen, Nathalie Seseña, María Esteve, José Manuel Cervino, Gustavo Salmerón, Adriá Collado, Javier Manrique, Enrique Neant, Ricardo Azorín, Carlos Fuentes, Beatriz Santiago, Juanfran Becerra, José Luis Torrijo, Bruno Squarcia, Rocío Calvo | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR (Julio Medem, 1998)** | **Director** | Julio Medem | **Guión** | Julio Medem | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández Berridi | **Empresa productora** | Sociedad General de Cine, S.A. Con la participación de: Le

Studio Canal Plus (Francia). Con la colaboración de: Plus Sogepaq | **Intérpretes** | Fele Martínez, Najwa Nimri, Nancho Novo, Maru Valdivieso, Peru Medem, Sara Valiente, Víctor Hugo Oliveira, Kristel Díaz, Pep Munné, Jaroslaw Bielski, Rosa Morales, Joost Siedhoff, Beate Jensen, Petri Heino, Outi Alanen, María Isasi, Ángela Costilla, Luz Nicolás, Concha Salinas, Elena Lombao | **Duración** | 112 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EXTRAÑOS (Imanol Uribe, 1998)** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión** | Lourdes Iglesias e Imanol Uribe | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández Berridi | **Empresa productora** | Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, S.A. Con la participación de: Televisión Española (TVE) | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, María Casals, Ingrid Rubio, Sergi Mateu, Chete Lera, Bruno Bichir, Asunción Balaguer, Joan Crosas, Pedro Casablanc, Jesús Cabrero, Sole Olayo, Dan Forrester, Carla Antonelli, Miguel Garcés, Eloísa Suazo, Manuel Botana, Luis Gaspar, Javier Sandoval | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **TODO SOBRE MI MADRE (Pedro Almodóvar, 1999)** | **Director** | Pedro Almodóvar | **Guión** | Pedro Almodóvar | **Director de fotografía** | Affonso Beato | **Empresa productora** | El Deseo, S.A., Renn Productions (Francia) y France 2 Cinema (Francia). Con la colaboración de: Vía Digital | **Intérpretes** | Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Rosa María Sardá, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Manuel Morón, José Luis Torrijo, Juan José Otegui, Carmen Balagué, Toni Cantó, Malena Gutiérrez, Yael Barnatán | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **SOBREVIVIRÉ (Alfonso Albacete y David Menkes, 1999)** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Lucía Etxebarria, Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández

Berridi | **Empresa productora** | Aurum Producciones, S.A. En asociación con: El Paso Producciones Películas Frenéticas. Con la participación de: Antena 3 Televisión. Con la colaboración de: Vía Digital | **Intérpretes** | Emma Suárez, Juan Diego Botto, Mirtha Ibarra, Rosana Pastor, Manuel Manquiña, Maite Blasco, Alex Brendemühl, Javier Martín, Adriá Collado, Elena Irureta, Alberto San Juan, José Manuel Cervino, Marta Suárez, Carmen Arbex, Carlos Lucas, Duna Jove, Montse Alcoverro | **Duración** | 106 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LEO (José Luis Borau, 2000)** | **Director** | José Luis Borau | **Guión** | José Luis Borau | **Director de fotografía** | Tomás Pladevall | **Empresa productora** | El Imán, Cine y Televisión, S.A. | **Intérpretes** | Iciar Bollaín, Valeri Jlevinsky, Javier Batanero, Luis Tosar, Rosana Pastor, Charo Soriano, José Gómez, Jorge Bosch, Carlos Kaniowsky, Carlos Bernal, Encarna Breis, Olga Margallo, Juanma Rodríguez, Ruth García, Paco Bracia, Txema Blasco, Alicia Agut, Carmen Santonja, Ana Goya, Antonio Pascual Costafreda, Elena Rayos, David Lorente, Daniel Contreras | **Duración** | 86 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LOS OTROS (Alejandro Amenábar, 2001)** | **Director** | Alejandro Amenábar | **Guión** | Alejandro Amenábar | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Las Producciones del Escorpión, S.L. y Sociedad General de Cine, S.A. | **Intérpretes** | Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Elaine Cassidy, Eric Sykes, Alakina Mann, James Bentley, Renée Asherson, Gordon Reid, Keith Allen, Michelle Fairley, Alexander Vince, Ricardo López, Aldo Grilo | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **I LOVE YOU BABY (Alfonso Albacete y David Menkes, 2001)** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Gonzalo

Fernández-Berridi | **Empresa productora** | Alquimia Cinema, S.A. | **Intérpretes** | Jorge Sanz, Tiaré Scanda, Santiago Magill, Verónica Forqué, Marilyn Torres, Alicia Agut, Laura Ramos, Joel Angelino | **Duración** | 90 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **SIN NOTICIAS DE DIOS (Agustín Díaz Yánez, 2001)** | **Director** | Agustín Díaz Yánez | **Guión** | Agustín Díaz Yánez | **Director de fotografía** | Francisco Femenía | **Empresa productora** | Tornasol Films, S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión, S.A. y Flamenco Films, S.A. | **Intérpretes** | Penélope Cruz, Victoria Abril, Fernando Guillén, Demián Bichir, Gael García Bernal, Daniel Giménez Cacho, Fanny Ardant, Emilio Gutiérrez Caba, Elena Anaya, Cristina Marcos, Elsa Pataky | **Duración** | 113 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **AL SUR DE GRANADA (Fernando Colomo, 2003)** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Fernando Colomo | **Director de fotografía** | José Luis Alcaine | **Empresa productora** | Fernando Colomo Producciones Cinematográficas, S.L. y Sociedad General de Cine, S.A. | **Intérpretes** | Matthew W. Goode, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo, Antonio Resines, Ángela Molina, Consuelo Trujillo, Laurence Fox | **Duración** | 111 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **IMAGINING ARGENTINA (Christopher Hampton, 2003)** | **Director** | Christopher Hampton | **Guión** | Christopher Hampton | **Director de fotografía** | Guillermo Navarro | **Empresa productora** | Universal Pictures y Arenas Entertainment | **Intérpretes** | Antonio Banderas, Emma Thompson, Rubén Blades, María Canals, Kuno Becker, Leticia Dólera, John Wood, Claire Bloom | **Duración** | 107 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES (2004)** | **Director** | Gerardo Herrero | **Guión** | Belén Gopegui | **Director de Fotografía** | Alfredo Mayo | **Empresa productora** | Tornasol Films S.A.

| **Intérpretes** | Marta Belaustegui, Roberto Enríquez, Blanca Oteyza, Alberto Jiménez, Vicky Peña, Manuel Morón, Víctor Clavijo, Omar Muñoz, Nerea Casares, Paz Gómez, Félix Casales, Julio Vélez | **Duración** | 118 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **SERES QUERIDOS (2004)** | **Director** | Dominic Harari y Teresa de Pelegrí | **Guión** | Dominic Harari y Teresa de Pelegrí | **Director de Fotografía** | Dany Cohen | **Empresa productora** | Tornasol Films S.A | **Intérpretes** | Norma Aleandro, Guillermo Toledo, María Botto, Marián Aguilera, Fernando Ramallo, Alba Molinero, Max Berliner, Mario Martín | **Duración** | 93 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **MAR ADENTRO (2004)** | **Director** | Alejandro Amenábar | **Guión** | Alejandro Amenábar y Mateo Gil | **Director de Fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Sogecine/Himenóptero/UGC Images/Eyescream | **Intérpretes** | Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Clara Segura, Joan Dalmau, Tamar Novas, José María Pou, Celso Bugallo, Francesc Garrido | **Duración** | 131 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **PRINCESAS (2005)** | **Director** | Fernando León de Aranoa | **Guión** | Fernando León de Aranoa | **Director de Fotografía** | Ramiro Civita | **Empresa productora** | Reposado Films | **Intérpretes** | Candela Peña, Micaela Nevaréz, Llum Barrera, Mariana Cordero, Violeta Pérez, Mónica Van Campen, Flora Álvarez, Alejandra Llorente, Alberto Ferreiro, Carlos Bardem | **Duración** | 117 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL LABERINTO DEL FAUNO\*** | **Director** | Guillermo del Toro | **Empresa productora** | Tequila Gang | **Intérpretes** | Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Álex Angulo, Roger Casamajor, Iván Massagué, Milo Taboada, Manolo Solo, Mina Lira, Sebastián Haro | **Formato** | 35 mm/Color

\* En fase de rodaje

MEMORIAS  
**AÑOS  
SIONALES**

¿Pudo volverse  
a la democracia  
treinta años  
antes?



# JOSÉ LUIS BORAU



**RÍO ABAJO, 1984** | **Director** | José Luis Borau | **Guión** |

José Luis Borau | **Director de fotografía** | Teo Escamilla,  
Adicional: Posey, Steven Gelai, Joan Suslov y Nicholas Von Stemberg

| **Intérpretes** | David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril, Jeff Delger,  
Paul Richardson, Sam Jaffe, Jesse Vint, David Estuardo, Mitch Pileggi,  
Christopher Saylor, Susana Zepeda, Anne Galvin, Stachy Sánchez,  
Celso Martínez, Ben Jones, Roberto Arreondo | **Duración** | 98 minutos

| **Formato** | 35 mm/Color **TATA MÍA, 1986** | **Director** | José Luis  
Borau | **Guión** | José Luis Borau | **Director de fotografía** | Teo Escamilla

| **Intérpretes** | Imperio Argentina, Alfredo Landa, Carmen Maura, Xavier  
Elorriaga, Miguel Rellán, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Emma Suárez,  
Francisco Catalá, Paloma Gómez, Eduardo MacGregor, Juan Jesús  
Valverde, Chema Mazo, Saturno Cerra, Félix Dafauce, Enriqueta Caballeira,  
Jordi Batalla | **Duración** | 103 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **CELIA,**

**1991** | **Director** | José Luis Borau | **Formato** | 35 mm/Color **LEO, 2000**

| **Director** | José Luis Borau | **Guión** | José Luis Borau | **Director de**  
**fotografía** | Tomás Pladevall | **Intérpretes** | Icíar Bollaín, Valeri Jlevinsky,

Javier Batanero, Luis Tosar, Rosana Pastor, Charo Soriano, José Gómez,  
Jorge Bosch, Carlos Kaniowsky, Carlos Bernal, Encarna Breis, Olga  
Margallo, Juanma Rodríguez, Ruth García, Paco Bracia, Txema Blasco,  
Alicia Agut, Carmen Santonja, Ana Goya, Antonio Pascual Costafreda,  
Elena Rayos, David Lorente, Daniel Contreras | **Duración** | 86 minutos

| **Formato** | 35 mm/Color.



































# FERNANDO COLOMO



**EL CABALLERO DEL DRAGÓN, 1985** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Miguel Ángel Colomo, Fernando Martín y Andreu Nieto | **Director de fotografía** | José Luis Alcaine | **Intérpretes** | Miguel Bosé, Klaus Kinski, Harvey Keitel, Fernando Rey, María Lamor, Julieta Serrano, José Vivo, José María Pou, Carlos Tristancho, Santiago Álvarez | **Duración** | 90 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **ALLEGRE MA NON TROPPO, 1994** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Joaquín Oristrell y Fernando Colomo | **Director de fotografía** | Javier G. Salmones | **Intérpretes** | Penélope Cruz, Pere Ponce, Óscar Ladoire, Rosa María Sardá, Jordi Mollá, Nathalie Seseña, Luis Ciges, Javier Cámara | **Duración** | 100 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL EFECTO MARIPOSA, 1995** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Joaquín Oristrell, Anna Klamburg y Fernando Colomo | **Director de fotografía** | Jean Francoise Robin | **Intérpretes** | María Barranco, Coque Malla, Rosa María Sardá, Peter Sullivan, James Fleet, John Faal, Cécile Pallas, Raj Patel, Sakuntala Ramanee, José María Pou, Pablo Colomo, María José Lebrero, Gracia Olayo, Karl Glenn Stimpson, Roger Ennals, Charlotte Longfield, Martín Carr | **Duración** | 108 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **AL SUR DE GRANADA, 2003** | **Director** | Fernando Colomo | **Guión** | Fernando Colomo | **Director de fotografía** | José Luis Alcaine | **Intérpretes** | Matthew W. Goode, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo, Antonio Resines, Ángela Molina, Consuelo Trujillo, Laurence Fox | **Duración** | 111 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.



























# ANTONIO ISASI ISASMENDI



**EL PERRO, 1977** | **Director** | Antonio Isasi Isasmendi |

**Guión** | Juan Antonio Porto y Antonio Isasi Isasmendi |

**Director de fotografía** | Juan Gelpi | **Intérpretes** | Juan Antonio Bardem, Eduardo Calvo, Francisco Casares, Yolanda Farr, Antonio Gamero, Lea Massari, Antonio Mayans, Jasón Miller, Marisa Paredes, Aldo Sambrell, José Vivó, Manuel de Blas, Aldo Sambrell, Antonio Gamero, Miguel Rellán

| **Duración** | 111 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **EL AIRE DE UN**

**CRIMEN, 1988** | **Director** | Antonio Isasi Isasmendi | **Guión** | Gabriel

Castro y Antonio Isasi Isasmendi | **Colaboración** | Jorge Rodríguez del Álamo | **Director de fotografía** | Juan Gelpi | **Intérpretes** |

Francisco Rabal, Fernando Rey, Chema Mazo, Germán Cobos, Maribel Verdú, María José Moreno, Ramoncín, Miguel Rellán, Rafaela Aparicio, Agustín González, Alfred Lucchetti, Ovidi Montllor, Terele Pávez, Pedro Beltrán, Antonio Gamero, Luis Ciges, Francisco Jarque, Marta Flores

| **Duración** | 124 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.















# IMANOL URIBE



**DÍAS CONTADOS, 1994** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión**  
| Imanol Uribe | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe  
| **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Javier Bardem, Candela  
Peña, Karra Elejalde, Elvira Mínguez, Joseba Apaolaza, Pepón Nieto,  
Chacho Carreras, Raquel Sanchís, Pedro Casablanc, David Pinilla, José  
Colmenero, Marga Sánchez, Mariola Fuentes, José Martorell, Gloria  
Sirvent, Encarnación Piedrabuena | **Duración** | 93 minutos | **Formato**  
| 35 mm/Color **BWANA, 1996** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión** |  
Juan Potau, Francisco Pino e Imanol Uribe | **Director de fotografía**  
| Javier Aguirresarobe | **Intérpretes** | Andrés Pajares, María Barranco,  
Emilio Buale, Alejandro Martínez, Andrea Granero, Miguel del Arco,  
Patricia López, Paul Berrondo, César Veá, José Quero, Rafael Yuste,  
Santiago Nang | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color  
**EXTRAÑOS, 1998** | **Director** | Imanol Uribe | **Guión** | Lourdes Iglesias  
e Imanol Uribe | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández Berridi  
| **Intérpretes** | Carmelo Gómez, María Casals, Ingrid Rubio, Sergi  
Mateu, Chete Lera, Bruno Bichir, Asunción Balaguer, Joan Crosas, Pedro  
Casablanc, Jesús Cabrero, Sole Olayo, Dan Forrest, Carla Antonelli,  
Miguel Garcés, Eloísa Suazo, Manuel Botana, Luis Gaspar, Javier  
Sandoval | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.































# MONTXO ARMENDÁRIZ



**SECRETOS DEL CORAZÓN, 1997** | **Director** | Montxo Armendáriz | **Guión** | Montxo Armendáriz | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munto, Vicky Peña, Andoni Erburu, Álvaro Nagore, Íñigo Garcés, Joan Vallés, Joan Dalmau, Chete Lera, José María Asín, Iñaki Azcona, Raquel Sanchís, Goyo González, Javier Fernández, Jesús Torres, Olaia Ezker, Eduardo Martínez | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.



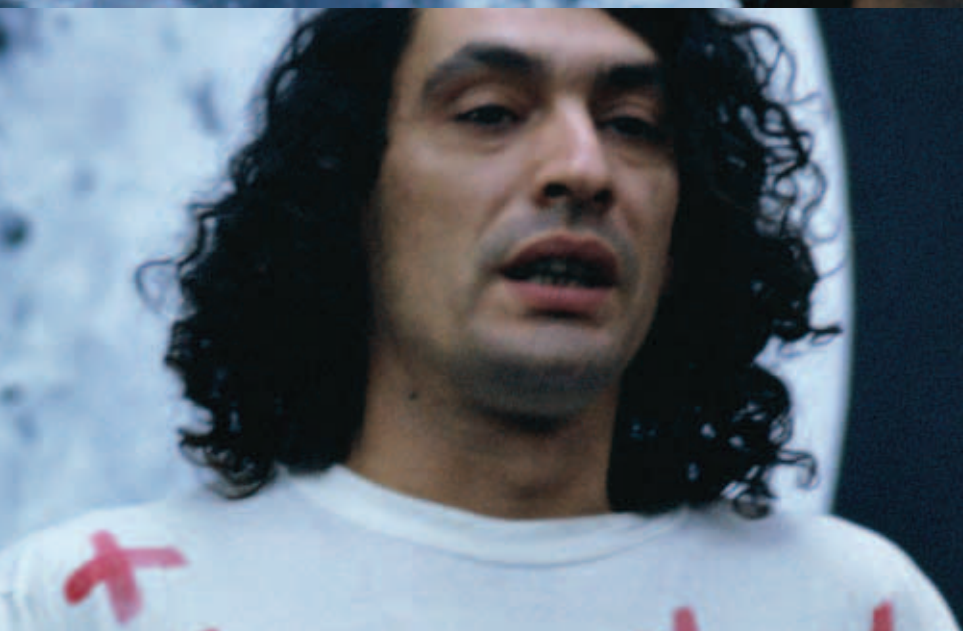












# AGUSTÍN VILLARONGA



*EL NIÑO DE LA LUNA*, 1989 | **Director** | Agustín Villaronga

| **Guión** | Agustín Villaronga | **Director de fotografía** |

Jaume Peracaula | **Intérpretes** | Maribel Martín, Lisa Gerrard, Lucía

Bosé, Enrique Saldaña, David Sust, Mari Carrillo, Gunter Meissner,

Hedi Ben Amar, Lydia Azzopardi, Jack Birket, Lluís Homar, Albert Dueso,

Joaquín Cardona, Lydia Zimmermann, Ramón Colominas, Marc Bono,

Mónica Goday | **Duración** | 120 minutos | **Formato** | 35 mm/Color

**99.9, 1997** | **Director** | Agustín Villaronga | **Guión** | Lourdes Iglesias,

Jesús Regueira y Agustín Villaronga | **Director de fotografía** | Javier

Aguirresarobe | **Intérpretes** | María Barranco, Terele Pávez, Ruth

Gabriel, Ángel de Andrés López, Gustavo Salmerón, Juan Márquez,

Simón Andreu, Maite Brick, Paula Soldevilla, Luisa Gavasa, Alicia Agut,

Francisco Maestre, Miguel Picazo, Pedro Mari Sánchez, Jordi Canals,

Benjamín Márquez | **Duración** | 110 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.



















# JULIO MEDEM



**TIERRA, 1996** | **Director** | Julio Medem | Guión | Julio Medem | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Intérpretes** | Carmelo Gómez, Emma Suárez, Karra Elejalde, Silke, Nancho Novo, Txema Blasco, Ane Sánchez, Juan José Suárez, Ricardo Amador, César Vea, Pepe Viyuela, Alicia Agut, Miguel Palenzuela, Vicente Haro Marón, Adelfina Serrano, José Amador, Montse García Romeu | **Duración** | 125 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, 1998** | **Director** | Julio Medem | **Guión** | Julio Medem | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández Berridi | **Intérpretes** | Fele Martínez, Najwa Nimri, Nancho Novo, Maru Valdivieso, Peru Medem, Sara Valiente, Víctor Hugo Oliveira, Kristel Díaz, Pep Munné, Jaroslaw Bielski, Rosa Morales, Joost Siedhoff, Beate Jensen, Petri Heino, Outi Alanen, María Isasi, Ángela Castilla, Luz Nicolás, Concha Salinas, Elena Lombao | **Duración** | 112 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.



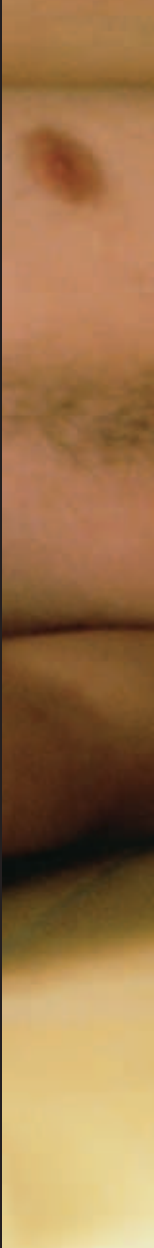
























# AGUSTÍN DÍAZ YANÉS



*NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO*, 1995 | **Director** | Agustín Díaz Yánes | **Guión**

| Agustín Díaz Yánes | **Director de fotografía** | Francisco Femenía | **Intérpretes** | Victoria Abril, Pilar Bardem, Federico Luppi, Ana Ofelia Murguía, Daniel Giménez Cacho, Ángel Alcázar, Saturnino García, Marta Aura, Guillermo Gil, Bruno Bichir, Demi Bichir, María Asquerino, Fernando Delgado, Aurelio del Río, Laura Maña, Juan Jesús Valverde | **Duración** | 104 minutos | **Formato** | 35 mm/Color *SIN NOTICIAS DE DIOS*, 2001 | **Director** | Agustín Díaz Yánes | **Guión** | Agustín Díaz Yánes | **Director de fotografía** | Francisco Femenía | **Intérpretes** | Penélope Cruz, Victoria Abril, Fernando Guillén, Demián Bichir, Gael García Bernal, Daniel Giménez Cacho, Fanny Ardant, Emilio Gutiérrez Caba, Elena Anaya, Cristina Marcos, Elsa Pataky | **Duración** | 113 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.



























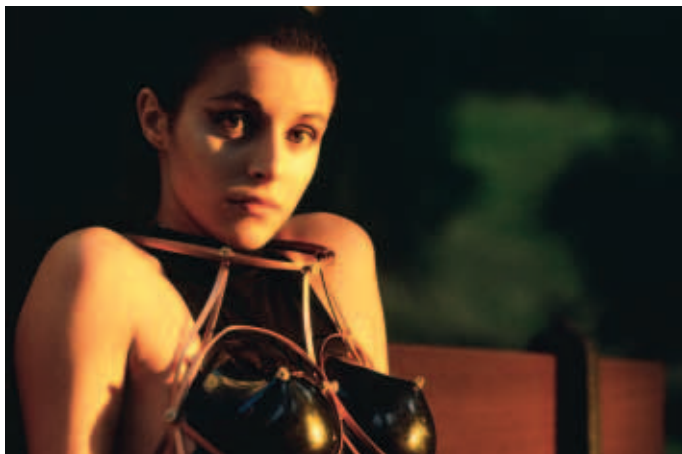
# ALFONSO ALBACETE & DAVID MENKES



**MÁS QUE AMOR FRENESÍ, 1996** | **Director** | Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Miguel Bardem, Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Néstor Calvo | **Intérpretes** | Nancho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Ingrid Rubio, Beatriz Santiago, Gustavo Salmerón, Javier Manrique, Javier Albalá, Liberto Rabal, Bibi Andersen, Juan Diego Botto, Daniel Mirabal, Juanfran Becerra, Paloma Tabasco, Nuria Gallardo, Carlos Bardem, Ernesto Alterio | **Duración** | 107 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **ATÓMICA, 1997** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Néstor Calvo | **Intérpretes** | Cayetana Guillén Cuervo, Bibi Andersen, Nathalie Seseña, María Esteve, José Manuel Cervino, Gustavo Salmerón, Adriá Collado, Javier Manrique, Enrique Neant, Ricardo Azorín, Carlos Fuentes, Beatriz Santiago, Juanfran Becerra, José Luis Torrijo, Bruno Squarcia, Rocío Calvo | **Duración** | 105 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **SOBREVIVIRÉ, 1999** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Lucía Etxebarria, Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández Berridi | **Intérpretes** | Emma Suárez, Juan Diego Botto, Mirtha Ibarra, Rosana Pastor, Manuel Manquiña, Maite Blasco, Alex Brendemühl, Javier Martín, Adriá Collado, Elena Irureta, Alberto San Juan, José Manuel Cervino, Marta Suárez, Carmen Arbex, Carlos Lucas, Duna Jove, Montse Alcoverro | **Duración** | 106 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **I LOVE YOU BABY, 2001** | **Director** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Guión** | Alfonso Albacete y David Menkes | **Director de fotografía** | Gonzalo Fernández-Berridi | **Intérpretes** | Jorge Sanz, Tiaré Scanda, Santiago Magill, Verónica Forqué, Marilyn Torres, Alicia Agut, Laura Ramos, Joel Angelino | **Duración** | 90 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.







































# PEDRO ALMODOVAR



*TODO SOBRE MI MADRE, 1999* | **Director** | Pedro Almodóvar | **Guión** | Pedro Almodóvar | **Director de fotografía** | Alfonso Beato | **Intérpretes** | Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Rosa María Sardá, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Manuel Morón, José Luis Torrijo, Juan José Otegui, Carmen Balagué, Toni Cantó, Malena Gutiérrez, Yael Barnatán | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.























Un tranvía  
llamado **DESEO**









# CHRISTOPHER HAMPTON



*IMAGINING ARGENTINA*, 2003 | **Director** | Christopher Hampton | **Guión** | Christopher Hampton | **Director de fotografía** | Guillermo Navarro | **Intérpretes** | Antonio Banderas, Emma Thompson, Rubén Blades, María Canals, Kuno Becker, Leticia Dólera, John Wood, Claire Bloom | **Duración** | 107 minutos | **Formato** | 35 mm/Color.











# ALEJANDRO AMENABAR



**LOS OTROS, 2001** | **Director** | Alejandro Amenábar | **Guión** | Alejandro Amenábar | **Director de fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Intérpretes** | Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccelton, Elaine Cassidy, Eric Sykes, Alakina Mann, James Bentley, Renée Asherson, Gordon Reid, Keith Allen, Michelle Fairley, Alexander Vince, Ricardo López, Aldo Grilo | **Duración** | 101 minutos | **Formato** | 35 mm/Color **MAR ADENTRO (2004)** | **Director** | Alejandro Amenábar | **Guión** | Alejandro Amenábar y Mateo Gil | **Director de Fotografía** | Javier Aguirresarobe | **Empresa productora** | Sogecine/Himenóptero/UGC Images/Eyescream | **Intérpretes** | Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Clara Segura, Joan Dalmau, Tamar Novas, Jose María Pou, Celso Bugallo, Francesc Garrido | **Duración** | 131 minutos | **Formato** | 35 mm/Color







































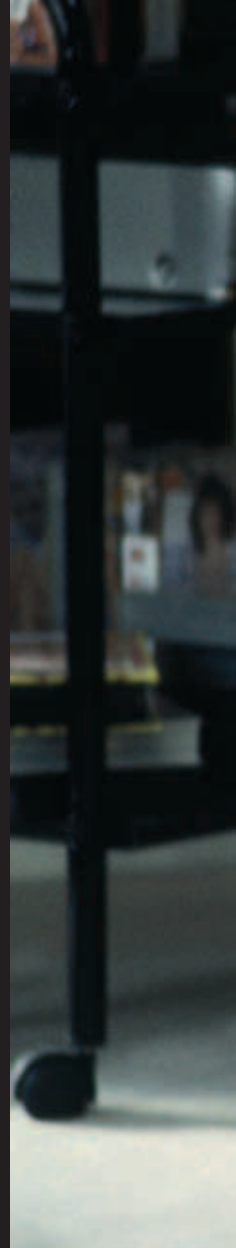
# FERNANDO LEÓN DE ARANOÁ



**PRINCESAS (2005)** | **Director** | Fernando León de Aranoa | **Guión** | Fernando León de Aranoa | **Director de Fotografía** | Ramiro Civita | **Empresa productora** | Reposado Films | **Intérpretes** | Candela Peña, Micaela Nevaréz, Llum Barrera, Mariana Cordero, Violeta Pérez, Mónica Van Campen, Flora Álvarez, Alejandra Llorente, Alberto Ferreiro, Carlos Bardem | **Duración** | 117 minutos | **Formato** | 35 mm/Color















**GUILLERMO  
DEL TORO**



*EL LABERINTO DEL FAUNO* | **Director** | Guillermo del  
Toro | **Empresa productora** | Tequila Gang | **Intérpretes**  
| Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Álex Angulo, Roger  
Casamajor, Iván Massagué, Milo Taboada, Manolo Solo, Mina Lira,  
Sebastián Haro | **Formato** | 35 mm/Color







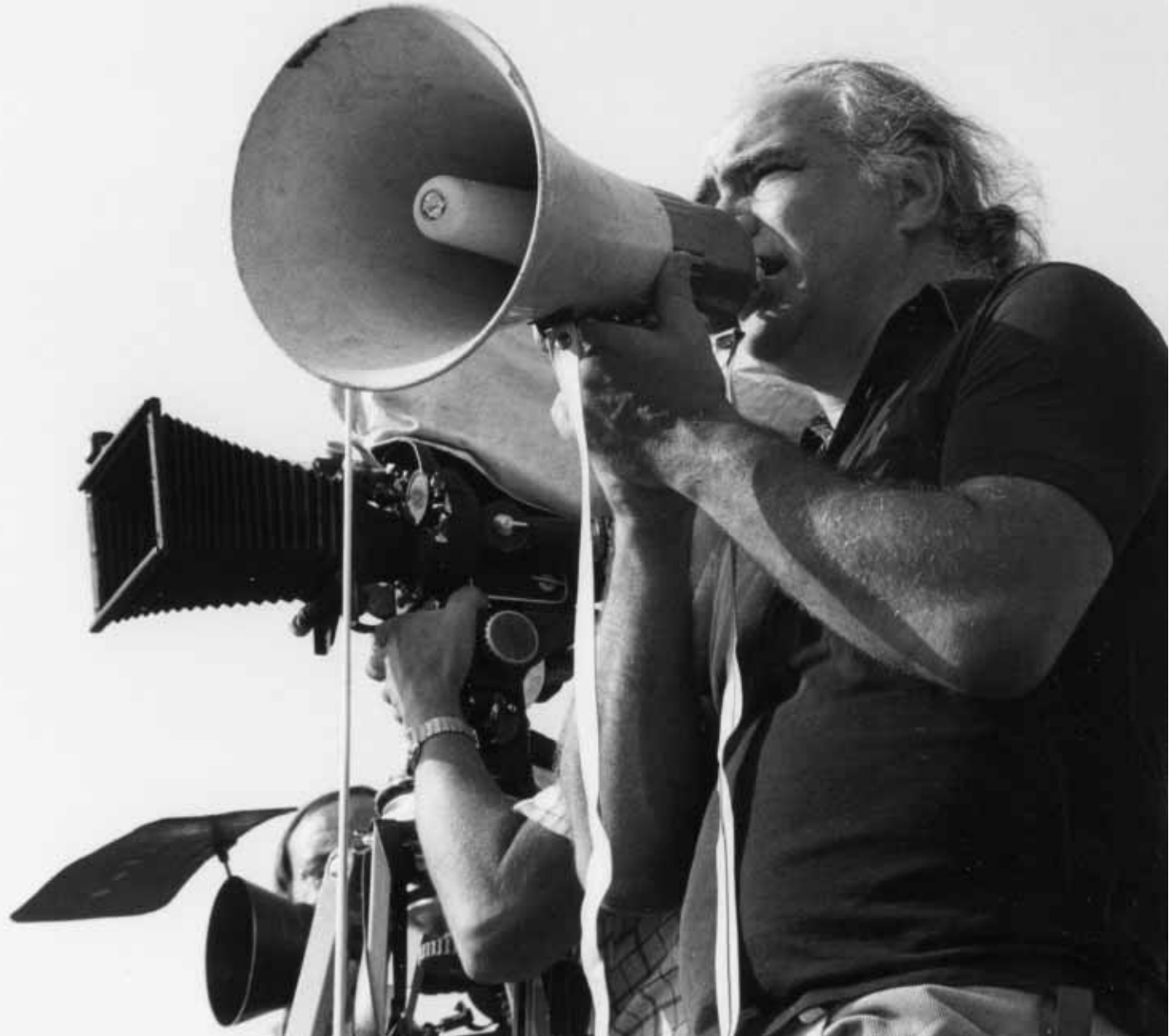


























































**I** LISTADO PIES DE FOTOS **PÁG. 3** Teresa Isasi en el rodaje de *Más que amor frenesí* | **PÁG. 6** James Bentley en *Los otros* | **PÁG. 34** José Luis Borau en *Río abajo* | Escena de *Río abajo* | Victoria Abril en *Río abajo* | David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril en *Río abajo* | **PÁG. 35** David Carradine en *Río abajo* | **PÁG. 36** Carmen Maura en *Tata mía* | **PÁG. 37** Carmen Maura, Alfredo Landa, Imperio Argentina y Miguel Rellán en *Tata mía* | Antonio Isasi Jr. y José Luis Borau en *Tata mía* | José Luis Borau, Alfredo Landa y Carmen Maura en *Tata mía* | **PÁG. 38** José Luis Borau, Carmen Maura y Teo Escamilla en *Tata mía* | Imperio Argentina y Carmen Maura en *Tata mía* | Alfredo Landa en *Tata mía* | Imperio Argentina y Alfredo Landa en *Tata mía* | **PÁG. 39** Imperio Argentina en *Tata mía* | **PÁG. 40** María Luisa Ponte y José Luis Borau en *Celia* | **PÁG. 41** Cristina Cruz Mínguez y Pedro Díez del Corral en *Celia* | **PÁGS. 42/43/44/45** Cristina Cruz Mínguez en *Celia* | **PÁG. 46** Luis Tosar y Javier Batanero en *Leo* | Javier Batanero e Iciar Bollaín en *Leo* | **PÁG. 47** Javier Batanero en *Leo* | **PÁG. 48** Javier Batanero e Iciar Bollaín en *Leo* | **PÁG. 49** Iciar Bollaín en *Leo* | **PÁG. 52** Miguel Bosé en *El caballero del dragón* | **PÁG. 53** Equipo de rodaje de *El caballero del dragón* | Harvey Keitel en *El caballero del dragón* | Klaus Kinski en *El caballero del dragón* | Escena de *El caballero del dragón* | **PÁG. 54** Fernando Colomo en *El caballero del dragón* | **PÁG. 55** José Luis Alcaine y Fernando Colomo en *El caballero del dragón* | **PÁG. 56** Penélope Cruz en *Allegre ma non troppo* | **PÁG. 57** Equipo de rodaje de *Allegre ma non troppo* | **PÁG. 58** Coque Malla y James Fleet en *El efecto mariposa* | María Barranco, Coque Malla y James Fleet en *El efecto mariposa* | María Barranco en *El efecto mariposa* | Coque Malla, María Barranco y Rosa María Sardá en *El efecto mariposa* | **PÁG. 59** María Barranco y Coque Malla en *El efecto mariposa* | **PÁG. 60** Fernando Colomo en *Al sur de Granada* | Verónica Sánchez en *Al sur de Granada* | Matthew W. Goode en *Al sur de Granada* | **PÁG. 61** Matthew W. Goode y José Luis Alcaine en *Al sur de Granada* | **PÁG. 62** Matthew W. Goode y Verónica Sánchez en *Al sur de Granada* | **PÁG. 63** Guillermo Toledo, Matthew W. Goode y Verónica Sánchez en *Al sur de Granada* | **PÁG. 66** Maribel Verdú en *El aire de un crimen* | **PÁG. 67** Antonio Isasi Isasmendi en *El aire de un crimen* | Miguel Rellán

y Fernando Rey en *El aire de un crimen* | Ovidi Monitor, Pedro Beltrán y Luis Ciges en *El aire de un crimen* | **PÁG. 68** Rodaje de *El aire de un crimen* | **PÁG. 69** Rodaje de *El aire de un crimen* | **PÁG. 70** Francisco Rabal en *El aire de un crimen* | **PÁG. 71** Terele Pávez en *El aire de un crimen* | **PÁG. 74** Carmelo Gómez en *Días contados* | **PÁG. 75** Javier Bardem y Karra Elejalde en *Días contados* | **PÁG. 77** Candela Peña y Ruth Gabriel en *Días contados* | **PÁG. 78** Carmelo Gómez y Ruth Gabriel en *Días contados* | **PÁG. 79** Ruth Gabriel en *Días contados* | **PÁG. 80** Emilio Buale y Javier Aguirresarobe en *Bwana* | María Barranco, Imanol Uribe y Andrés Pajares en *Bwana* | **PÁG. 81** Emilio Buale en *Bwana* | **PÁG. 83** María Barranco, Andrés Pajares y Emilio Buale en *Bwana* | **PÁG. 84** Imanol Uribe y Asunción Balaguer en *Extraños* | Asunción Balaguer en *Extraños* | **PÁG. 85** Ingrid Rubio y Asunción Balaguer en *Extraños* | **PÁG. 86** Asunción Balaguer, María Casals e Imanol Uribe en *Extraños* | Ingrid Rubio en *Extraños* | **PÁG. 87** Carmelo Gómez en *Extraños* | **PÁG. 90** Andoni Erburu en *Secretos del corazón* | **PÁG. 91** Javier Aguirresarobe y Montxo Armendáriz en *Secretos del corazón* | Carmelo Gómez y Silvia Munt en *Secretos del corazón* | **PÁG. 92** Charo López y Vicky Peña en *Secretos del corazón* | **PÁG. 93** Andoni Erburu en *Secretos del corazón* | **PÁG. 94** Montxo Armendáriz y Andoni Erburu en *Secretos del corazón* | **PÁG. 95** Carmelo Gómez y Andoni Erburu en *Secretos del corazón* | **PÁG. 98** Rodaje de *El niño de la luna* | Agustín Villaronga en *El niño de la luna* | Maribel Martín en *El niño de la luna* | Escena de *El niño de la luna* | **PÁG. 99** Enrique Saldaña en *El niño de la luna* | **PÁG. 100** María Barranco y Terele Pávez en 99.9 | Ruth Gabriel y María Barranco en 99.9 | María Barranco en 99.9 | María Barranco y Terele Pávez en 99.9 | **PÁG. 101** Rodaje de 99.9 | **PÁG. 102** Agustín Villaronga y Terele Pávez en 99.9 | **PÁGS. 103/105** Ruth Gabriel en 99.9 | **PÁG. 108** Escena de *Tierra* | **PÁG. 109** Carmelo Gómez en *Tierra* | **PÁG. 110** Carmelo Gómez y Emma Suárez en *Tierra* | **PÁG. 111** Silke en *Tierra* | **PÁGS. 112/113/115** Nawja Nimri y Fele Martínez en *Los amantes del círculo polar* | **PÁG. 116** Fele Martínez en *Los amantes del círculo polar* | **PÁG. 117** Nawja Nimri en *Los amantes del círculo polar* | **PÁG. 118** Rodaje de *Los amantes del círculo polar* | Nawja Nimri y Fele Martínez en *Los amantes del círculo polar* | **PÁG. 119** Julio Medem y

Peru Medem en *Los amantes del círculo polar* | PÁG. 122 Victoria Abril y Agustín Díaz Yáñez en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* | Agustín Díaz Yáñez en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* | PÁG. 123 Federico Luppi en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* | PÁGS. 124/125/126/127 Victoria Abril en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* | PÁG. 128 Penélope Cruz en *Sin noticias de Dios* | PÁG. 129 Escena de *Sin noticias de Dios* | PÁG. 130 Penélope Cruz en *Sin noticias de Dios* | Victoria Abril en *Sin noticias de Dios* | Gael García Bernal en *Sin noticias de Dios* | PÁG. 131 Fanny Ardant y Gael García Bernal en *Sin noticias de Dios* | PÁG. 132 Demián Bichir en *Sin noticias de Dios* | PÁG. 136 Ingrid Rubio en *Más que amor frenesí* | Cayetana Guillén Cuervo en *Más que amor frenesí* | PÁG. 137 Beatriz Santiago en *Más que amor frenesí* | PÁG. 138 Ingrid Rubio en *Más que amor frenesí* | Beatriz Santiago en *Más que amor frenesí* | Cayetana Guillén Cuervo en *Más que amor frenesí* | PÁG. 139 Nancho Novo y Cayetana Guillén Cuervo en *Más que amor frenesí* | PÁG. 140 David Menkes, Miguel Bardem y Alfonso Albacete en *Más que amor frenesí* | Cayetana Guillén Cuervo, Beatriz Santiago, Ingrid Rubio, David Menkes, Miguel Bardem y Alfonso Albacete en *Más que amor frenesí* | PÁG. 141 Juan Diego Botto y Penélope Cruz en *Más que amor frenesí* | PÁG. 143 Bibiana Fernández en *Atómica* | PÁG. 144 Eloy Azorín y María Esteve en *Atómica* | PÁG. 145 Bibiana Fernández en *Atómica* | PÁG. 147 María Esteve en *Atómica* | PÁG. 149 Emma Suárez en *Sobreviviré* | PÁGS. 150/151 Rodaje de *I love you baby* | PÁG. 152 Jorge Sanz y Santiago Magill en *I love you baby* | PÁG. 153 Verónica Forqué y Santiago Magill en *I love you baby* | Jorge Sanz en *I love you baby* | PÁG. 156 Antonia San Juan en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 157 Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 158 Marisa Paredes en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 159 Antonia San Juan, Marisa Paredes y Cecilia Roth en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 160 Fernando Fernán Gómez en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 161 Marisa Paredes en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 162 Cecilia Roth, Rosa María Sardá y Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* | Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 163 Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 164 Cecilia Roth y Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 165 Candela Peña en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 166 Eloy Azorín en

*Todo sobre mi madre* | PÁG. 167 Cecilia Roth en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 168 Marisa Paredes y Cecilia Roth en *Todo sobre mi madre* | Cecilia Roth en *Todo sobre mi madre* | PÁG. 169 Rodaje de *Todo sobre mi madre* | PÁG. 172 Antonio Banderas en *Imagining Argentina* | PÁG. 173 Rubén Blades y Antonio Banderas en *Imagining Argentina* | PÁG. 174 Emma Thompson, Antonio Banderas y Leticia Dólera en *Imagining Argentina* | PÁG. 175 Emma Thompson en *Imagining Argentina* | PÁG. 178 Fionnula Flanagan, Alakina Mann y James Bentley en *Los otros* | PÁG. 179 Fionnula Flanagan en *Los otros* | PÁG. 181 Nicole Kidman, Alakina Mann y James Bentley en *Los otros* | PÁG. 182 Escena de *Los otros* | PÁGS. 183/184/185 Nicole Kidman en *Los otros* | PÁG. 186 Alejandro Amenábar y Nicole Kidman en *Los otros* | PÁG. 188 Escena de rodaje de *Mar adentro* | PÁGS. 189/190 Javier Bardem y Belén Rueda en *Mar adentro* | PÁG. 192 Alejandro Amenábar | PÁG. 193 Lola Dueñas | Lola Dueñas y Javier Bardem en *Mar adentro* | PÁGS. 194/195 Javier Bardem en *Mar adentro* | PÁG. 198 Micaela Nevárez en *Princesas* | PÁG. 199 Candela Peña | Candela Peña y Micaela Nevárez en *Princesas* | PÁGS. 201/202/203 Candela Peña en *Princesas* | PÁG. 206 Guillermo del Toro e Ivana Baquero en *El laberinto del fauno* | PÁGS. 207/208/209/211 Ivana Baquero en *El laberinto del fauno* | PÁGS. 214/215 Antonio Isasi Isasmendi en *El perro* | PÁG. 216 Antonio Isasi Isasmendi y Marisa Paredes en *El perro* | PÁG. 217 Escena de *Río abajo* | PÁG. 218 Ruth Gabriel en *Días contados* | PÁG. 219 Victoria Abril y Daniel Giménez Cacho en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* | PÁG. 220 Antonio Banderas en *La blanca paloma* | PÁG. 221 María Isasi | PÁG. 222 Maribel Verdú en *El aire de un crimen* | PÁG. 223 Javier Bardem en *Días contados* | PÁG. 224 Fanny Ardant en *Sin noticias de Dios* | PÁG. 225 Carmelo Gómez en *Días contados* | PÁG. 226 Javier Aguirresarobe | PÁG. 227 Agustín Díaz Yáñez | PÁG. 228 Enrique Erburu, Vicky Peña y Charo López en *Secretos del corazón* | PÁG. 229 Carmelo Gómez y Silvia Munt en *Secretos del corazón* | PÁG. 230 Enrique Erburu y Silvia Munt en *Secretos del corazón* | PÁG. 231 *Los otros* | PÁG. 232 Fernando Rey, María Lamor y Klaus Kinski en *El caballero del dragón* | PÁG. 233 Cristina Marcos y Penélope Cruz en *Entre rojas* | PÁG. 234 Javier Batanero e Iciar Bollaín en *Leo* | PÁG. 235 María Barranco en *Bwana*



## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Ramón Luis Valcárcel Siso

**Presidente de la Comunidad Autónoma**

Juan Ramón Medina Precioso

**Consejero de Educación y Cultura**

José Vicente Albaladejo Andreu

**Secretario General**

José Miguel Noguera Celdrán

**Director General de Cultura**



Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Murcia Cultural, S.A.

## FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

### Comisario

Joaquín Cánovas Belchí

### Comisaria adjunta

Isabel Durante Asensio

MURCIA CULTURAL, S.A.

### Consejero delegado

Miguel Ángel Centenero Gallego

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

### Responsable del Dpto.

Isabel Tejada Martín

### Coordinación

Rosa Miñano Pintor

Mari Carmen Ros Fernández

### Diseño de montaje

Joaquín Cánovas Belchí

Isabel Durante Asensio

Isabel Tejada Martín

### Música de Sala

B.S.O. Tierra (Alberto Iglesias) / B.S.O. Los amantes del círculo polar  
(Alberto Iglesias) / B.S.O. Los otros (Alejandro Amenábar)

### Positivado

Fotosíntesis (Madrid)

### Seguros

Mapfre Industrial

### Transporte

Angie Meca

## CATÁLOGO

### Edición a cargo de

Joaquín Cánovas Belchí  
Isabel Durante Asensio

### Textos

José Luis Borau  
Javier Aguirresarobe  
Joaquín Cánovas Belchí  
Isabel Durante Asensio  
Fernando Vázquez Casillas

### Fotografía de la portada

Sergio Assabbi

### Fotografía cartel

Francis Tsang

### Diseño y maquetación

Germinal Comunicación

### Fotocomposición e impresión

Artes Gráficas Novograf  
Puente Tocinos. 30006 Murcia

### Depósito legal

MU-1.980-2005

### I.S.B.N.

84-934378-4-0

## AGRADECIMIENTOS

A todas las productoras que han cedido material | Aite Films | Alquimia Cinema, S.A. | Aurum, P.C | Cartel | El Deseo, S.A. | El Imán | Enrique Cerezo, P.C. | Fernando Colomo, P.C. | Flamenco Films | Ganesh, P.C. | Isasi Producciones | La Salamandra | Multivideo | Origen, P. C. | Sogecine | Sogetel | Tornasol Films | OMM Producciones y a las personas e instituciones que han hecho posible la realización de esta exposición | Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España | Alfonso Albacete | Pedro Almodóvar | Alejandro Amenábar | Montxo Armendáriz | Lourdes Avellá | José Luis Borau | Fernando Bovaira | Almudena Cano | José Luis Cano y todo su equipo de Fotosíntesis | Eva Cerezo | Rogelio Chacón | Fernando Colomo | Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia | Agustín Díaz Yáñez | Luis Esparcia | FilMOTECA Española | Beatriz de la Gándara | Antonio Giménez | M<sup>ª</sup> Ángeles Gutiérrez García | Christopher Hampton | Gerardo Herrero | Mónica Hidalgo | Antonio Isasi Isasmendi | Antonio Isasi Jr, | Librería 8 y 1/2 | Antonio López | Óscar Mariné | Julio Medem | Pedro Medina | David Menkes | Elena Miró | Antonio Ortega | Alicia Potes | Carmen M<sup>ª</sup> Rodríguez | Lucía Saldaña Durante | Arantxa Sanjuán | Andrés Santana | Germán Sela | Rosa Serrano | Paz Sufrategui | Antonio Tabernerero | Francis Tsang | Imanol Uribe | Agustín Villaronga | Victoria Viudes | Reposado Films | Estudios Pícasso | Guillermo del Toro | Fernando León de Aranoa | Artimaña | Urko (Sogecine) | Ana España | Isabel Tejada | Berta Navarro | Álvaro Agustín | Belén Atienza | Elena Manrique | Patricia Echevarría | Patricia Muns



Un tranvía  
llamado **DESEU**





