



INFORME DE IDONEIDAD EN LA CONTRATACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES Y COMPAÑÍAS DE MÚSICA Y DANZA PARA LA TEMPORADA 2025-2026 DEL AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS “VÍCTOR VILLEGAS”

Desde su apertura en 1995, el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” ha venido manteniendo una programación musical y de danza que tiene como premisa la excelencia artística de aquellos solistas, orquestas y compañías de danza que, temporada tras temporada, han sido contratados.

Con este criterio de base el auditorio regional, ha presentado artistas que igualmente han visitado y siguen presentándose en los más importantes teatros y auditorios del país (Auditorio Nacional de España, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio “Miguel Delibes” de Valladolid, Auditorio “Príncipe de Asturias” de Oviedo, Teatro Real de Madrid o Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros).

También bajo esta máxima de contar en el primer escenario de nuestra región con la presencia de figuras de acreditada talla internacional en uno y otro género, conjugando la oportunidad de fechas disponibles en el centro con el mejor aprovechamiento del presupuesto disponible y tras el estudio de las ofertas presentadas por las más relevantes agencias nacionales e internacionales, **se ha considerado idónea la contratación** de los siguientes agrupaciones musicales y compañías de danza para el próximo curso 2025-2026.

Se trata de trece citas, seis dedicadas a la música y siete a la danza cuya presentación se expone sucintamente a continuación con el detalle de fechas propuestas, agencias contratadas y cachés y necesidades técnicas y de logística de cada conjunto.





MÚSICA

30 SEPTIEMBRE 2025

LA TEMPESTAD

SILVIA MARQUEZ, directora

Programa

Bach – Conciertos para 2, 3 y 4 claves

Caché: – **12.000 € + IVA** + Alquiler de 2 claves.

Agencia: **La Tempestad**

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, el ensemble La Tempestad está considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. El grupo fluctúa en torno a un núcleo de reconocidos músicos formados en los mejores conservatorios españoles y europeos, y con experiencia en las agrupaciones más prestigiosas dedicadas a este repertorio.

Por distintos motivos, La Tempestad tiene una estrecha vinculación con la Región de Murcia donde ha ofrecido a lo largo de su historia (especialmente en este auditorio) varios conciertos de indudable atractivo por su originalidad como el programa propuesto para esta ocasión, que será una primera audición en el centro.

10 NOVIEMBRE 2025

TRONDHEIM SOLOISTS

GURO KLEVEN HAGEN, directora

RAGNHILD HEMSING, violín y *hardanger fiddle*

Programa

Sallinen – *Aspects of Peltoniemi Hintrik's Funeral March*

Bystrom – *A Walk to Gade*

Grieg – Arreglo de la música incidental de *Peer Gynt*, para *hardanger fiddle*, violín y orquesta de cuerda

Caché: – **18.000 € + IVA**

Agencia: **Euromusic**





Desde su fundación en 1988, a lo largo de su carrera, los Trondheim Soloists se han convertido en una de las orquestas de cámara de obligada referencia en el panorama musical europeo. Este reconocimiento internacional le viene dado por su propio sonido claramente abierto y claro, descrito por la revista de música británica Classic FM como "The Trondheim Sound". Baste citar que tienen en su haber 12 nominaciones a los Premios Grammy, el premio Best Immersive Audio Album: LUX (Grammy 2020), 2 Nominaciones a los Premios ICMA, el Premio Noruego de la Cultura Spellemannprisen 2006, 2010 y 2016 y que fue la primera orquesta en grabar con la tecnología Blue Ray. Colaboran estrechamente con solistas del máximo nivel como los violinistas Anne-Sophie Mutter o Josue Bell, el violonchelista Truls Mork, el trombonista y compositor Christian Lindberg o la trompetista Tine Thing Helseth, entre otros, pero su versatilidad le permite abarcar una gran variedad de géneros y estilos musicales que incluyen también incursiones en el tango, el jazz, pop y rock.

El programa, dedicado a compositores nórdicos, incluye obras del finlandés Aulis Sallinen, la sueca Britta Bystrom, y un arreglo de la conocida suite *Peer Gynt*, del noruego Edward Grieg, con la intervención de un instrumento de cuerda típico de Noruega, el *hardanger fiddle*.

28 ENERO 2026

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

MARTIN HELMCHEN, piano

KAZUKI YAMADA, director

Programa

Beethoven – Concierto para piano nº 5, *Emperador*

Mendelssohn – Sinfonía nº 3, *Escocesa*

Caché: – **83.000 € + IVA**

Agencia: **Duetto Management**

La orquesta del Principado de Mónaco es una de orquestas europeas de mayor tradición y ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical internacional. Sus orígenes se remontan a 1856 y ya desde entonces estrenó obras de compositores como Massenet, Puccini, Ravel, Mascagni, Fauré, Franck, Honegger, Lalo, Milhaud, Poulenc, Satie, etc... Su director artístico es el japonés Kazuki Yamada, quien además ostenta la dirección musical de la Orquesta Sinfónica de Birmingham y es principal invitado de la *Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokio* y de la *Academia Internacional Seiji Ozawa en Suiza*.





17 FEBRERO 2026

GRIGORI SOKOLOV, piano

Programa por determinar

Caché: – **35.000 € + IVA** + Alquiler de piano Stenway

Agencia: **Duetto Management**

Desde hace varias temporadas, el que está considerado por muchos como mejor pianista actual del mundo, visita cada dos años el auditorio de Murcia para ofrecer uno de sus siempre mágicos recitales. El arte carismático de Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas.

En recital atrae a los oyentes a una estrecha relación con la música, trascendiendo asuntos de exhibición superficial y espectacularidad para revelar un significado espiritual más profundo.

El pianista hispano-ruso tiene un público fiel en la region y atrae también a aficionados de provincias limítrofes.

10 MARZO 2026

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Programa

Bach – *Conciertos de Brandemburgo* (integral)

Caché: – **40.000 € + IVA** + Alquiler de instrumentos de teclado

Agencia: **Duetto Management**

Concentus Musicus de Viena es uno de los grupos pioneros y de fama mundial en la interpretación historicista de la música barroca con instrumentos originales. En 2026 se cumple el décimo aniversario de la muerte de su fundador, el célebre violonchelista y director de orquesta Nikolaus Harnoncourt (6 diciembre 1929 -5 marzo 2016) y la orquesta le rinde memoria con esta gira ofreciendo la integral de los populares *Conciertos de Brandemburgo* de Juan Sebastian Bach, obra con la que comenzarían a alcanzar su reconocimiento internacional, allá por los años 60 del pasado siglo, y grabación de referencia en la historia discográfica.





23 MAYO 2026

WIENER KAMMERORCHESTER

NAREK HAKHNAZARYAN, violonchelo y dirección

Programa

Mozart – Divertimento K. 136

Chaikovski – *Variaciones sobre un tema Rococó*

Dvorak – Serenata para cuerdas

Caché: – **45.000 € + IVA**

Agencia: **Ibermusica**

Fundada en 1946, la Orquesta de Cámara de Viena es uno de los conjuntos de su tipo más consolidados a nivel mundial. Precisión, versatilidad estilística y un sonido transparente definen su identidad artística. Su repertorio principal se centra en el período clásico vienés, complementadas con composiciones desde la época barroca hasta la actualidad. Las colaboraciones con solistas y directores de renombre internacional crean un diálogo artístico dinámico entre tradición e innovación.

Con actuaciones periódicas en la Wiener Konzerthaus y giras internacionales, la Orquesta de Cámara de Viena sigue siendo una presencia vital en el panorama musical europeo.

DANZA

11 OCTUBRE 2025

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

ANTONIO NAJARRO, dirección artística

Programa

Romance sonámbulo

Música: **José Luis Montón**

Coreografía: **Antonio Najarro**

Caché: **21.000 € + IVA + Alojamiento + Rider técnico**

Agencia: **GP Management y Distribución de Espectáculos SL**





Liderada por su creador, el coreógrafo y exdirector del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, esta compañía apuesta desde su formación por mostrar al público las nuevas tendencias en danza y el repertorio de la danza clásica española y estilizada. Sus espectáculos se caracterizan por su complejidad técnica y artística, la fusión de estilos, el rigor y la calidad de la danza que posicionan la compañía como referente de la danza española actual.

Después de su última visita, regresa de nuevo a Murcia para presentar su *Romance del sonámbulo*, ballet en cinco cuadros sobre poemas de Lorca, que ya ha recibido las más elogiosas críticas. Como siempre, Najarro, atento a los detalles exquisitos, vuelve a contar con el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, la iluminación de Nicolás Fitschel y la música en directo de José Luis Montón.

27 NOVIEMBRE 2025

BALLET DE KIEV

VIKTOR ISHCHUK, dirección artística

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

CÉSAR ÁLVAREZ, dirección musical

Programa

El lago de los cisnes

Música: **Piotr Ilich Chaikovsky**

Coreografía: **Marius Petipa**

Caché: A taquilla

Agencia: **Goldberg Artistas**

El Ballet de Kiev es una compañía fundada por Viktor Ishchuk en 2017. Desde entonces ha realizado más de 500 actuaciones haciendo giras internacionales por Suiza, Alemania, Francia, Polonia, Croacia, China y México entre otros. En todos estos lugares han representado las coreografías originales de los principales títulos clásicos: *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *La bella durmiente*, *Don Quijote*, *Giselle*, *Carmen*, *Scheherazade*, *Las Sylphides*, *La Cenicienta*, *Zorba el griego*...

En esta nueva gira del Ballet de Kiev por España en otoño de 2025 con *El lago de los cisnes*, la OSRM también se trasladará con la compañía a Sevilla para presentar el proyecto en el Cartuja Center de la capital hispalense los días 29 y 30 de noviembre.





8 DICIEMBRE 2025

BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

ANDREY SAHAREV, dirección artística

Programa

La bella durmiente

Caché: **18.000 € + IVA**

Agencia: **Tatiana Solovieva Producciones**

Dirigida por Andrey Sharaev y con sede en la República Checa, la compañía ofrece versiones de los grandes clásicos con la espectacular escenografía de Evgeny Gurenko y magníficos solistas internacionales. En esta ocasión la compañía regresa a Murcia para interpretar la obra maestra de Chaikovsky *La bella durmiente*, basado en el cuento de *La belle au bois dormant*, de Charles Perrault, estrenado en ballet en San Petersburgo en 1890 en una nueva producción de Tatiana Solovieva dirigida por Andrey Sharaev y en colaboración con el Royal Czech Ballet y el Ballet de Milán.

14 DICIEMBRE 2025

COMPAÑÍA CARMEN & MATILDE RUBIO

Ballet Español de Murcia

CARMEN & MATILDE RUBIO, dirección artística

Programa

" EL ARTE DE DANZAR EN EL TIEMPO. 40 AÑOS EN ESCENA "

Caché: 23.000 + IVA

Agencia: **Compañía Carmen & Matilde Rubio**

Fundada en 1985 por Carmen Rubio y actualmente dirigida junto a Matilde Rubio, esta compañía murciana cumple ya 40 años de una incansable trayectoria artística que le ha llevado a ganarse un prestigio nacional e internacional después de presentarse en incontables escenarios y festivales por toda la geografía española y diversos países del mundo.

Invitada habitualmente a las temporadas de danza del auditorio regional, y con motivo de su cuadragésimo aniversario, el Ballet Español de Murcia regresa a este escenario para presentar un espectáculo conmemorativo en el que se recuperaran algunos momentos de los títulos más representativos de su carrera así como nuevas coreografías, contando además con la presencia de grandes figuras de la danza española pertenecientes a prestigiosas compañías nacionales.





17 ENERO 2026

GRAN GALA ESTRELLAS DE LA DANZA

Programa por concretar

Caché: A taquilla

Agencia: **Hemisferio Arte S.L.**

Organizada, como en anteriores ocasiones, en colaboración con el promotor Arena Teatro y Danza, esta Gran Gala cuenta con una selección de bailarines del máximo prestigio internacional. El espectáculo se nutre de una exquisita y variada selección de los extractos de los ballets más célebres de la historia de la danza, así como de piezas de reconocidos coreógrafos contemporáneos. El programa permitirá a cada una de las estrellas lucir todo su potencial artístico, dentro de un programa ideado cuidadosamente para que el espectador viaje a través de la historia de la danza, donde la tradición convive con la modernidad.

5 FEBRERO 2026

COMPañÍA LAMOV

VÍCTOR JIMÉNEZ, dirección artística

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Por concretar, dirección musical

Programa

El Pájaro de Fuego (suite 1945)

Música: **Igor Stravinski**

Coreografía: **Víctor Jiménez**

La Consagración de la Primavera

Música: **Igor Stravinski**

Coreografía: **Olga Roriz**

Caché: **10.000 € + IVA + alojamiento + rider técnico**

Agencia: **Klemark Performing Arts & Music**





La compañía de danza LaMov está dirigida por Víctor Jiménez, alumno directo y primer bailarín de Maurice Bèjart en el Bèjart Ballet de Lausanne, bailarín solista de la Ópera de Lyon y bailarín solista de la compañía de Víctor Ullate en Madrid.

Entre sus espectáculos se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *El lago* (versión de *El lago de los cisnes*), *La Cenicienta* o *El trovador*, que ha presentado en distintos escenarios de Portugal, Turquía, Francia, Italia, Inglaterra o Alemania. En España ha actuado en teatros emblemáticos como el Principal de Zaragoza, el Campoamor de Oviedo, Teatros del Canal en Madrid, el Jovellanos de Gijón, Auditorio de Murcia o el Teatro Cervantes de Málaga.

A lo largo de su existencia, la OSRM ha colaborado con esta compañía de renombre en el panorama nacional en distintos proyectos como *La Cenicienta* de Prokofiev, *La bella durmiente* y *El lago de los cisnes* de Chaikovsky.

Su última producción (*La Consagración de la Primavera* y *El pájaro de fuego*) aborda dos obras maestras de Stravinsky que permiten a LaMov expresarse de manera intensa y apasionada a través de su danza neoclásica y contemporánea. Estrenado el pasado noviembre en el Teatro Principal de Zaragoza (4 funciones con lleno total) este espectáculo recabó los máximos elogios de crítica y público. La presencia de la OSRM en el foso hace posible, por primera vez en Murcia, una función con música en directo de estas dos obras maestras de Igor Stravinsky.

13 JUNIO 2026

BALLET DE BARCELONA

CHASE JOHNSEY, dirección artística

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Por concretar, dirección musical

Programa

Giselle

Música: **Adolphe Adam**

Coreografía: **Leandro Sanabria Pérez**

Caché: **23.000 + IVA + Alojamiento + dietas+ Rider técnico.**

Agencia: **Hemisferio Arte S.L.**

El Ballet de Barcelona, dirigido artísticamente por el estadounidense Chase Johnsey, es la compañía privada de danza contemporánea y clásica referente del país, fundada en mayo de 2019 por el mismo Johnsey, y los catalanes Carlos Renedo y Carolina Masjuan.





La compañía cuenta con artistas de distintas nacionalidades, y es referente internacional en el mundo de la danza clásica y contemporánea. Desde sus inicios la fidelización de los teatros, festivales y auditorios y la respuesta entusiasta del público, han sido claves para su desarrollo y crecimiento. La prensa especializada ha contribuido en este camino hacia la construcción de un repertorio propio y diferenciado dentro de las diversas formas estilísticas explorables en el arte de la danza.

En esta producción de *Giselle*, alabada desde su presentación en 2025 por público y crítica, el Ballet de Barcelona cuida la técnica hasta el último detalle en cada uno de los aspectos que reclama la obra: escenografía, coreografía, dirección teatral, dirección artística e iluminación, aspectos que quedan perfectamente redondeados con la música en directo a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en el foso.

CONSIDERACIONES GENERALES

En todos los casos, el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” actúa como promotor de los conciertos, teniendo que asumir lógicamente los importes correspondientes a los gastos de personal (tanto propio como de empresas externas) necesarios para el correcto desarrollo de los conciertos. En función de distintas circunstancias derivadas de la configuración de la sala Narciso Yepes, actividad previa o posterior, ensayos, etc... los gastos de personal de empresas externas ascienden en promedio a 2.100,00 € más IVA por concierto y 4.300,00 € por espectáculo de danza.

El diseño y confección de programas de mano suponen una media de 900,00 € más IVA por concierto, según número de asistentes.

En los casos de contratación a taquilla, el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” no abona nada en concepto de caché y recibe el 10 % de la recaudación neta del espectáculo para compensar los gastos derivados de su realización.

En caso de que los programas interpretados por los/as artistas estén sujetos a derechos de autor, el importe puede variar desde la exención hasta un máximo del 10 % de la recaudación neta en la taquilla.

Visto lo expuesto **se considera la idoneidad y pertinencia en la formalización de los contratos** relacionados en el presente informe.

Fdo: Jose Francisco Burgos Fernandez
Programador
Auditorio y Centro de Congresos
“Víctor Villegas”

VºBº: Antonio Contreras Nadal
Director gerente
Auditorio y Centro de Congresos
“Víctor Villegas”

(Documento firmado electrónicamente)

